

jurnal ilmiah magister desain

**REPRESENTASI FIGUR TERSEMBUNYI DALAM PEMILU 2024: ANALISIS SEMIOTIKA DESAIN
SAMPUL MAJALAH TEMPO EDISI "MALU-MAU MENUNDA PEMILU"**

Galih Wisudha Pratama, Drajatno Widi Utomo, Acep Iwan Saidi

**PENERAPAN *FENG SHUI BA ZHAI* PADA TATA RUANG WARISAN ARSITEKTUR TIONGHOA
RUMAH TJONG A FIE**

Makmur Iknu Wijaya¹, Sangayu Ketut Laksemi Nilotama

**PERANCANGAN SMART VERTICAL GARDEN SEBAGAI STRATEGI MENINGKATKAN RUANG
HIJAU DAN KENYAMANAN TERMAL**

Andi Sahputra Depari, Hijriah, Umar Mustofa, Sisilia Faradita Rumengan, Donalia,
Mallika Putri Santoso

**SIMILARITAS FORMALISME DENGAN POLA VISUAL ALAMI PADA ANYAMAN BAMBU
PRODUK BAITUL QURRO, DESA GINTUNG CILEJET, BOGOR**

Dikdik Adikara Rachman

***UPCYCLE* PENGEMBANGAN LIMBAH KANTONG SEMEN MENJADI PRODUK *FASHION* TAS
DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK PEWARNAAN SUMINAGASHI**

Tita Gemilang, Sangayu Ketut Laksemi Nilotama, Ahadiat Joedawinata

**PERANCANGAN PRODUK PERHIASAN MENGGUNAKAN TERAPAN ATUMICS
TERHADAP WAYANG PANJI**

Gerardus Gladwin Poillot, Krishna Utama, Yan Yan Sunarya

**IMPLEMENTASI STRATEGI SEE THINK WONDER PADA PENGEMBANGAN MEDIA
EDUKATIF UNTUK ANAK USIA 8-10 TAHUN DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN
BERPIKIR KRITIS**

Devanny Gumulya, Christina Renata Gultom

**IMPLEMENTASI DESAIN INTERIOR BIOPHILIC PADA GEDUNG STAFF ADMINISTRASI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN, UNIVERSITAS TRISAKTI**

Retno Damayanti, Layla Nurina Kartika Iskandar, Makmur Iknu Wijaya

**PIXAI: APLIKASI BERBASIS *GENERATIVE AI* SEBAGAI ALAT
UNTUK DESAIN KARAKTER YANG EFISIEN**

Tommy Hari Prihatanto, Januar Ivan Halimawan, Akkapurlaura

Volume 7, Nomor 3 - November 2024

p-ISSN : 2654-4725
e-ISSN : 2656-6346

JURNAL SENI & REKA RANCANG

JOURNAL^{or}
ART &
DESIGN

jurnal ilmiah magister desain

Pimpinan Redaksi/Editor in Chief

Sangayu Ketut Laksemi Nilotama

Co-Editor

Cama Juli Rianingrum

Member of Editors

R. Drajatno Widi Utomo

Krishna Hutama

Wegig Murwonugroho

Sekretariat

Dita Yuliarti

Teknis (*lay out & cover*)

Jhon Paredes

Alamat Redaksi

Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Trisakti

Kampus A Gedung O, Lantai 1

Jl. Kyai Tapa no.1, Grogol Jakarta

11440 Telp. 5663232, pes 8254-8255, Fax. 5636713

e-mail: jurnal_prodesarti@trisakti.ac.id

Diterbitkan Oleh:



Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Trisakti

Pengantar Redaksi

Sebuah kebahagiaan bagi civitas akademika Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Trisakti khususnya Program Magister Desain Produk dapat menerbitkan jurnal yang diberi judul “Jurnal Seni dan Reka Rancang”

Jurnal Seni dan Reka Rancang ini merupakan saudara kandung dari Jurnal Dimensi yang telah terbit sejak tahun 2003 dan insyaallah secara berkala akan terbit dua kali dalam setahun setiap bulan April, Juli dan November

Hadirnya kumpulan kata dalam setiap lembar kertas ini diharapkan dapat menjadi langkah awal untuk menyeimbangkan kegiatan Tridarma Perguruan Tinggi.

Kerangka dasar bacaan jurnal ini telah dirumuskan, yang konkritnya diharapkan dapat tercermin dalam setiap terbitan melalui rubrik: terkait dengan Seni, Budaya dan Teknologi khususnya dengan Desain dan Seni Rupa.

Kami sangat mengharapkan para dosen dan mahasiswa dapat memanfaatkan peluang ini dalam menyampaikan pengetahuan, kajian, pendapat, dan gagasan intelektualnya melalui media informasi ilmiah ini yang berkaitan dengan bidang studi: Desain Komunikasi Visual, Desain Interior, Desain Produk, Fotografi dan ilmu-ilmu yang terkait.

Sekali lagi Jurnal “Seni dan Reka Rancang” ini tidak bermaksud hanya menyajikan tulisan dilingkup FSRD Universitas Trisakti semata, tetapi lebih jauh ingin menyajikan tulisan para ahli Desain dan Seni Rupa seluruh Indonesia,... kami tunggu.

Redaksi

DAFTAR ISI

Pengantar Redaksi	III
Daftar Isi	V
1. REPRESENTASI FIGUR TERSEMBUNYI DALAM PEMILU 2024: ANALISIS SEMIOTIKA DESAIN SAMPUL MAJALAH TEMPO EDISI “MALU-MAU MENUNDA PEMILU” Galih Wisudha Pratama, Drajatno Widi Utomo, Acep Iwan Saidi	319-338
2. PENERAPAN <i>FENG SHUI</i> BA <i>ZHAI</i> PADA TATA RUANG WARISAN ARSITEKTUR TIONGHOA RUMAH TJONG A FIE Makmur Iknu Wijaya1, Sangayu Ketut Laksemi Nilotama	339-360
3. PERANCANGAN SMART VERTICAL GARDEN SEBAGAI STRATEGI MENINGKATKAN RUANG HIJAU DAN KENYAMANAN TERMAL Andi Sahputra Depari, Hijriah, Umar Mustofa, Sisilia Faradita Rumengan, Donalia, Mallika Putri Santoso.....	361-378
4. SIMILARITAS FORMALISME DENGAN POLA VISUAL ALAMI PADA ANYAMAN BAMBU PRODUK BAITUL QURRO, DESA GINTUNG CILEJET, BOGOR Dikdik Adikara Rachman	379-388
5. <i>UPCYCLE</i> PENGEMBANGAN LIMBAH KANTONG SEMEN MENJADI PRODUK <i>FASHION</i> TAS DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK PEWARNAAN SUMINAGASHI Tita Gemilang, Sangayu Ketut Laksemi Nilotama, Ahadiat Joedawinata.....	389-404
6. PERANCANGAN PRODUK PERHIASAN MENGGUNAKAN TERAPAN ATUMICS TERHADAP WAYANG PANJI Gerardus Gladwin Poillot, Krishna Utama, Yan Yan Sunarya	405-420
7. IMPLEMENTASI STRATEGI SEE THINK WONDER PADA PENGEMBANGAN MEDIA EDUKATIF UNTUK ANAK USIA 8-10 TAHUN DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERPIKIR KRITIS Devanny Gumulya, Christina Renata Gultom.....	421-448
8. IMPLEMENTASI DESAIN INTERIOR BIOPHILIC PADA GEDUNG STAFF ADMINISTRASI FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN, UNIVERSITAS TRISAKTI Retno Damayanti, Layla Nurina Kartika Iskandar, Makmur Iknu Wijaya.....	449-462
9. PIXAI: APLIKASI BERBASIS <i>GENERATIVE AI</i> SEBAGAI ALAT UNTUK DESAIN KARAKTER YANG EFISIEN Tommy Hari Prihatanto, Januar Ivan Halimawan, Akkapurlaura.....	463-472
Ucapan Terima Kasih kepada Mitra Bestari	473
Petunjuk Pengiriman Arikel.....	474-476

**IMPLEMENTASI DESAIN INTERIOR BIOPHILIC
PADA GEDUNG STAFF ADMINISTRASI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN,
UNIVERSITAS TRISAKTI**

Sejarah Artikel

Diterima

November 2024

Revisi

November 2024

Disetujui

November 2024

Terbit Online

November 2024

**IMPLEMENTATION OF BIOPHILIC INTERIOR
DESIGN IN THE ADMINISTRATIVE STAFF
BUILDING OF THE FACULTY OF ART AND DESIGN
UNIVERSITAS TRISAKTI**

**Retno Damayanti^{1*}, Layla Nurina Kartika Iskandar²,
Makmur Iknu Wijaya³**

*Penulis Koresponden:
retno.d@trisakti.ac.id

^{1,2,3} Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Trisakti, Jakarta, Indonesia

Abstract

Implementation Of Biophilic Interior Design In The Operational Lecture Spaces On The 201 Floor of AO Building, Faculty Of Art And Design, Universitas Trisakti, faces the issue of a lack of connection between educational spaces and natural elements, which can affect the comfort and productivity of its users. This study aims to explore how the integration of natural elements into interior design can enhance user well-being. The methodology employed includes qualitative analysis of the existing interior design, interviews with space users, and a literature review on biophilic design principles. The discussion encompasses implementing elements such as natural lighting, eco-friendly materials, and green spaces that create a more inspiring and health-promoting learning environment. By introducing these elements, the design aims to not only meet aesthetic standards but also align with sustainable practices that prioritize environmental harmony. The inclusion of natural elements contributes to reducing stress levels, improving air quality, and fostering a stronger connection between users and their surroundings. The research findings indicate that the application of biophilic principles not only enhances the aesthetic quality of the space but also fosters a more supportive atmosphere for mental and physical health. This improvement in user well-being translates to better focus and efficiency among occupants, making biophilic design a strategic approach in educational settings. These findings highlight its potential for broader application, encouraging its adoption in other educational buildings in the future to create spaces that are both functional and nurturing.

Keywords: Biophilic Design, Interior Design, Educational Environment, User Well-being, Natural Element.

Abstrak

Implementasi Desain Interior Biophilic Pada Ruang Operasional Perkuliahan di Gedung AO Lantai 201 Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Universitas Trisakti menghadapi masalah kurangnya keterhubungan antara ruang pendidikan dan elemen alami, yang dapat memengaruhi kenyamanan dan produktivitas penggunanya. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi bagaimana integrasi elemen alami ke dalam desain interior dapat meningkatkan kesejahteraan pengguna. Metodologi yang digunakan mencakup analisis kualitatif terhadap desain interior yang ada, wawancara dengan pengguna ruang, dan tinjauan literatur mengenai prinsip-prinsip desain biofilik. Pembahasan meliputi penerapan elemen seperti

pencahayaan alami, material ramah lingkungan, dan ruang hijau yang berfungsi menciptakan lingkungan belajar yang lebih inspiratif dan mendukung kesehatan. Dengan memperkenalkan elemen-elemen tersebut, desain ini bertujuan tidak hanya untuk memenuhi standar estetika tetapi juga untuk selaras dengan praktik berkelanjutan yang memprioritaskan harmoni lingkungan. Inklusi elemen alami berkontribusi dalam mengurangi tingkat stres, meningkatkan kualitas udara, dan memperkuat hubungan antara pengguna dengan lingkungannya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan prinsip desain biofilik tidak hanya meningkatkan kualitas estetika ruang, tetapi juga menciptakan suasana yang lebih mendukung kesehatan mental dan fisik. Peningkatan kesejahteraan pengguna ini berimplikasi pada fokus dan efisiensi yang lebih baik di antara penghuni, menjadikan desain biofilik sebagai pendekatan strategis dalam lingkungan pendidikan. Temuan ini menyoroti potensi desain biofilik untuk diterapkan secara lebih luas, mendorong adopsinya di bangunan pendidikan lainnya di masa depan untuk menciptakan ruang yang fungsional sekaligus mendukung kesejahteraan.

Kata kunci: Desain Biofilik, Desain Interior, Lingkungan Pendidikan, Kesejahteraan Pengguna, Elemen Alami.

Pendahuluan

Biophilic design merupakan perancangan untuk manusia sebagai organisme biologis, menghormati sistem tubuh-pikiran sebagai indikator kesehatan dan kesejahteraan dalam konteks apa yang sesuai dan responsif lokal. *Biophilic design* yang baik berasal dari perspektif yang berpengaruh seperti kondisi kesehatan, norma dan harapan sosial budaya, pengalaman masa lalu, frekuensi dan durasi pengalaman pengguna, persepsi pengguna dan pengolahan pengalaman untuk menciptakan ruang yang inspirasional, restoratif, sehat, serta integratif dengan fungsionalitas tempat dan ekosistem (perkotaan) yang diterapkan. Yang terpenting, *Biophilic design* harus memelihara cinta lingkungan.

Biophilic Design merujuk pada pendekatan desain yang mengintegrasikan elemen alami ke dalam lingkungan binaan untuk meningkatkan konektivitas antara manusia dan alam" merujuk pada konsep yang dikembangkan oleh Stephen Kellert. Dalam bukunya "*Biophilic Design: The Theory, Science, and Practice of Bringing Buildings to Life*" yang diterbitkan pada tahun 2008, Kellert membahas secara mendalam tentang prinsip-prinsip desain biofilik.

Dalam beberapa tahun terakhir, konsep *Biophilic Design* semakin mendapat perhatian di dunia arsitektur dan desain interior, terutama dalam konteks bangunan pendidikan. *Biophilic Design* merujuk pada pendekatan desain yang mengintegrasikan elemen alami ke dalam lingkungan binaan untuk meningkatkan konektivitas antara manusia dan alam (Kellert, 2015). Penelitian menunjukkan bahwa ruang yang dirancang dengan prinsip-prinsip biophilic dapat meningkatkan kesejahteraan pengguna, memperbaiki kesehatan mental, dan mendorong produktivitas (Kaplan & Kaplan, 1989).

Di lingkungan pendidikan, di mana proses belajar mengajar berlangsung, pentingnya menciptakan suasana yang inspiratif dan menyehatkan menjadi semakin relevan. Konsep *Biophilic Interior Design* semakin populer di kalangan desainer dan arsitek,

terutama dalam konteks bangunan pendidikan. Dengan meningkatnya kesadaran akan pentingnya lingkungan belajar yang sehat dan inspiratif, banyak institusi mulai menerapkan elemen alami dalam desain interior mereka.

Menurut laporan dari sebuah artikel di *The Jakarta Post*, integrasi elemen alam dalam lingkungan pendidikan dapat meningkatkan kesejahteraan siswa dan menciptakan suasana belajar yang lebih baik (The Jakarta Post, 2023). Artikel tersebut menekankan bahwa penggunaan tanaman *indoor*, pencahayaan alami, dan bahan-bahan ramah lingkungan tidak hanya meningkatkan estetika ruang tetapi juga mendukung kesehatan mental penggunanya.



Gambar 1. Ruang Operasional Perkuliahan
Gedung AO Lt. 201
(Sumber: Dokumen Retno Damayanti, 2024)

Ruang Operasional Perkuliahan di Gedung AO Lantai 201 Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Trisakti, merupakan salah satu contoh ruang administrasi pendidikan yang dapat dioptimalkan dengan penerapan desain *biophilic*. Menurut Ulrich (1999), elemen alami seperti pencahayaan alami, tanaman, dan penggunaan material ramah lingkungan tidak hanya meningkatkan kenyamanan ruang tetapi juga mempengaruhi motivasi dan konsentrasi. Lebih lanjut, penelitian oleh Heerwagen (2000) menunjukkan bahwa lingkungan yang menyatu dengan elemen alam dapat menciptakan suasana yang lebih mendukung bagi pengembangan kreativitas dan inovasi, yang sangat penting dalam konteks seni dan desain.

Biophilic Design sendiri didefinisikan sebagai pendekatan yang mengintegrasikan elemen alami ke dalam desain untuk memperkuat koneksi manusia dengan alam (Kellert, 2015). Menurut Kaplan dan Kaplan (1989), interaksi dengan elemen alam dapat merangsang kreativitas dan meningkatkan fokus, yang sangat penting dalam konteks pendidikan. Heerwagen (2000) juga mencatat bahwa lingkungan yang menyatu dengan

alam berkontribusi pada kesejahteraan psikologis, yang berujung pada peningkatan produktivitas dan inovasi berkelanjutan.



Gambar 2. Ruang Operasional Perkuliahan
Gedung AO Lt. 201
(Sumber: Dokumen Retno Damayanti, 2024)

Selain itu, studi oleh Ulrich (1999) menunjukkan bahwa pencahayaan alami dan pandangan ke luar jendela dapat mengurangi tingkat stres dan meningkatkan suasana hati pengguna yang bekerja. Dalam konteks di Indonesia, di mana iklim tropis memungkinkan integrasi tanaman dan ventilasi alami, penerapan desain biophilic menjadi sangat relevan. Sebuah penelitian oleh Azhar dan Sihombing (2021) menekankan pentingnya keberadaan ruang hijau dalam bangunan pendidikan di Jakarta, yang dapat meningkatkan kualitas lingkungan belajar.

Tabel 1. 14 Pola Desain Biophilic
(Sumber: Terrapin, 14 Pattern of Biophilic Design: Improving Health and Well-being in the Built Environment, 2014)

14 POLA		*	PENGURANGAN STRES	KINERJA KOGNITIF	EMOSI, MOOD & PREFERENSI
ALAM DIDALAM RUANG	Hubungan visual dengan alam	*	Menurunkan tekanan darah dan detak jantung (Brown, Barton & Gladwell, 2013; van den Berg, Hartig, & Staats, 2007; Tsunetsugu & Miyazaki, 2005)	Peningkatan keterlibatan mental / perhatian (Biederman & Vessel, 2006)	Sikap positif dan kebahagiaan secara keseluruhan (Barton & Pretty, 2010)
		*			
		*			
		*			

	Hubungan non- visual dengan alam	* *	Mengurangi tekanan darah sistolik dan hormon stres (Park, Tsunetsugu, Kasetani et al., 2009; Hartig, Evans, Jamner dkk., 2003; Orsega-Smith, Mowen, Payne et al., 2004; Ulrich, Simons, Losito et al., 1991)	Positif berdampak pada kinerja kognitif (Mehta, Zhu & Cheema, 2012; Ljungberg, Neely, & Lundström, 2004)	Perceived perbaikan dalam kesehatan mental dan ketenangan (Li, Kobayashi, Inagaki et al., 2012; Jahncke, dkk., 2011; Tsunetsugu, Park, & Miyazaki, 2010; Kim, Ren, & Fielding, 2007; Stigsdotter & Grahn, 2003)
	Stimuli non- ritmik	* *	Positif berdampak pada detak jantung, tekanan darah sistolik dan aktivitas sistem syaraf simpatik (Li, 2009; Park et al, 2008; Kahn et al., 2008; Beauchamp, dkk., 2003; Ulrich et al., 1991)	Observasi dan pengukuran tindakan kuantitatif perhatian dan eksplorasi (Windhager et al., 2011)	
	Variabel Termal/ udara & Air	* *	Positif berdampak kenyamanan, kesejahteraan dan produktivitas (Heerwagen, 2006; Tham & Willem, 2005; Wigö, 2005)	Konsentrasi yang berdampak positif (Hartig et al., 2003; Hartig dkk., 1991; R. Kaplan & Kaplan, 1989)	Peningkatan persepsi kesenangan temporal dan spasial (alliesthesia) (Parkinson, de Dear & Candido, 2012; Zhang, Arens, Huizenga & Han, 2010; Arens, Zhang & Huizenga, 2006; Zhang, 2003; de Dear & Brager, 2002; Heschong, 1979)

	Kehadiran Air	* *	Mengurangi stres, meningkatkan perasaan tenang, menurunkan denyut jantung dan tekanan darah (Alvarsson, Wiens, & Nilsson, 2010; Pheasant, Fisher, Watts et al., 2010; Biederman & Vessel, 2006)	Peningkatan konsentrasi dan restorasi memori (Alvarsson et al., 2010; Biederman & Vessel, 2006) Persepsi dan persepsi yang ditingkatkan respon psikologis (Alvarsson et al., 2010; Hunter et al., 2010)	Preferensi yang teramati dan respons emosional yang positif (Windhager, 2011; Barton & Pretty, 2010; Putih, Smith, Humphries et al., 2010; Karmanov & Hamel, 2008; Biederman & Vessel, 2006; Heerwagen & Orians, 1993; Ruso & Atzwanger, 2003; Ulrich, 1983)
	Pencahayaan Dinamik & membaaur	* *	Berfokus positif pada sistem sirkadian (Figueiro, Brons, Plitnick et al., 2011; Beckett & Roden, 2009), Peningkatan kenyamanan visual (Elyezadi, 2012; Kim & Kim, 2007)		
	Koneksi dengan sistem alam				Meningkatkan respons kesehatan positif; Pergeseran persepsi lingkungan (Kellert et al., 2008)
ANALOGI ALAM	Bentuk dan Pola Biomorfik	*			Preferensi tampilan teramati (Vessel, 2012; Joye, 2007)
	Material yang berasal dari alam			Penurunan tekanan darah diastolic (Tsunetsugu, Miyazaki & Sato, 2007) Peningkatan kinerja kreatif	Peningkatan kenyamanan (Tsunetsugu, Miyazaki & Sato 2007)

SIFAT RUANG				(Lichtenfeld et al., 2012)	
	Tingkat kompleksitas	* *	Respon stres perseptual dan fisiologis berdampak positif (Salingaros, 2012; Joye, 2007; Taylor, 2006; S. Kaplan, 1988)		Preferensi tampilan teramati (Salingaros, 2012; Hägerhäll, Laike, Taylor et al., 2008; Hägerhäll, Purcella, & Taylor, 2004; Taylor, 2006)
	Prospek	* * *	Mengurangi stress (Grahm & Stigsdotter, 2010)	Mengurangi kebosanan, iritasi, kelelahan (Clearwater & Coss, 1991)	Peningkatan kenyamanan dan keamanan yang dirasakan (Herzog & Bryce, 2007; Wang & Taylor, 2006; Petherick, 2000)
	Naungan/ Tempat berlindung	* * *		Peningkatan konsentrasi, perhatian dan persepsi keselamatan (Grahm & Stigsdotter, 2010; Wang & Taylor, 2006; Wang & Taylor, 2006; Petherick, 2000; Ulrich et al., 1993)	
	Misteri	* *			Diinduksi respon kesenangan yang kuat (Biederman, 2011; Salimpoor, Benovoy, Larcher et al., 2011; Ikemi, 2005; Darah & Zatorre, 2001)
	Resiko	*			Menimbulkan respons dopamin atau kesenangan yang kuat (Kohno et al., 2013; Wang & Tsien, 2011; Zald et al., 2008)

Melalui penelitian ini, diharapkan dapat memberikan rekomendasi bagi pengembang dan perancang interior untuk menciptakan ruang pendidikan yang tidak hanya estetik tetapi juga mendukung kesejahteraan pengguna. Dengan mengintegrasikan tinjauan pustaka dan sumber media yang relevan, penelitian ini akan memberikan pemahaman yang lebih dalam mengenai pentingnya desain *biophilic* dalam konteks pendidikan di Indonesia.

Metode

Berikut adalah tahapan metodologi pendekatan kualitatif untuk penelitian tentang "Penerapan *Biophilic Interior Design* pada Bangunan Unit Tenaga Kependidikan di Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Trisakti:

1. Identifikasi Masalah

- **Deskripsi awal:** Menentukan permasalahan yang berkaitan dengan penerapan *biophilic design* di Unit Tenaga Kependidikan.
- **Rumusan masalah:** Mengembangkan pertanyaan penelitian, misalnya, bagaimana elemen *biophilic design* diterapkan untuk mendukung produktivitas dan kenyamanan staf?

2. Metode Pengumpulan Data

Beberapa metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini meliputi:

- **Studi Literatur**
 - Melakukan studi literatur terkait.
 - Konsep dan prinsip desain interior *biophilic*.
 - Studi kasus penerapan *biophilic design* pada ruang kerja.
 - Pengaruh lingkungan kerja terhadap kinerja tenaga kependidikan.
 - Mengidentifikasi kerangka teori yang relevan.
- **Observasi**

Observasi langsung terhadap Unit Tenaga Kependidikan khususnya pada Ruang Operasional Perkuliahan di Gedung AO Lantai 201 Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Trisakti untuk melakukan identifikasi elemen-elemen *biophilic* yang ada. Peneliti mencatat fitur desain seperti pencahayaan alami, keberadaan tanaman, dan penggunaan material ramah lingkungan. Observasi ini akan difokuskan pada bagaimana elemen-elemen tersebut diintegrasikan dalam ruang belajar dan pengaruhnya terhadap pengguna.
- **Wawancara Semi-Terstruktur**

Wawancara dilakukan dengan berbagai pemangku kepentingan, termasuk siswa, pengajar, dan staf administrasi. Wawancara ini bertujuan untuk menggali pengalaman mereka terkait ruang operasional perkuliahan dan bagaimana desain interior mempengaruhi kenyamanan, motivasi, dan produktivitas mereka.

3. Prosedur Analisis Data

Analisis data dilakukan dalam beberapa tahap, yang mencakup:

- Elemen biophilic yang paling berpengaruh.
- Hambatan dalam penerapan biophilic design.
- Membandingkan temuan dengan teori yang telah dipelajari.

4. Interpretasi dan Pembahasan



Gambar 3. Contoh Image Desain Interior Biophilic
(Sumber: <https://www.mbtech.info/kantor-berdesain-biophilic-bikin-rileks>)

Hasil analisis dikaitkan dengan kerangka teoritis yang telah dibangun. Peneliti mendiskusikan bagaimana penerapan desain *biophilic* dapat mempengaruhi kesejahteraan dan produktivitas pengguna, serta bagaimana pengalaman pengguna dapat menjadi dasar untuk pengembangan desain di masa depan. Proses ini juga melibatkan refleksi kritis terhadap data yang telah dikumpulkan dan analisis untuk mendapatkan wawasan baru.

5. Rekomendasi

Pada tahap akhir, peneliti menyusun rekomendasi berdasarkan analisis dan pembahasan. Rekomendasi diberikan untuk pengembang dan desainer interior mengenai penerapan desain *biophilic* yang lebih luas dalam bangunan pendidikan. Rekomendasi ini mencakup pentingnya melibatkan pengguna dalam proses desain dan mempertimbangkan elemen alami dalam setiap aspek desain ruang pendidikan.

Hasil dan Pembahasan

Analisis kualitatif yang dilakukan dalam penelitian ini mengungkapkan wawasan signifikan mengenai penerapan desain interior *biophilic* di Ruang Operasional

Perkuliahan Gedung AO Lantai 201 Unit Tenaga Kependidikan di Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Trisakti. Melalui observasi langsung, tinjauan pustaka, dan wawancara semi-terstruktur dengan pemangku kepentingan, beberapa tema kunci muncul terkait manfaat pengintegrasian elemen *biophilic* ke dalam lingkungan pendidikan.

Integrasi Elemen Biophilic

Berikut ini ulasan mengenai Ruang Operasional Perkuliahan di Gedung AO Lantai 201 Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Trisakti:

Tabel 2. Analisa Penggunaan *Biophilic Desain* pada Ruang Operasional Perkuliahan di Gedung AO Lantai 201 Fakultas Seni Rupa Desain Universitas Trisakti
(Sumber : Retno Damayanti, tahun 2024)

NO	<i>Ruang Operasional Perkuliahan di Gedung AO Lantai 201 FSRD Universitas Trisakti</i>	
1	Area Office  Gambar 4. Ruang Operasional Perkuliahan Gedung AO Lt. 201 (Sumber: Dokumen Retno Damayanti, 2024)	
	Hubungan visual dengan alam.	√
	Variabel termal/udara dan angin.	√
	Pencahayaan dinamik dan membaur.	√
	Material yang berasal dari alam.	-

Hubungan dengan alam dan Variabel termal/udara dan angin.



Gambar 5. Tampak Depan Ruang Operasional Perkuliahan
Gedung AO Lt. 201
(Sumber: Dokumen Retno Damayanti, 2024)

Adanya akses ke pemandangan luar gedung melalui jendela sehingga karyawan dapat mengetahui pergantian cuaca, musim, waktu disekitar lingkungan kerjanya dengan mendengar suara deras jatuhnya air hujan dan suara kencangnya angin yang menggerakkan pepohonan dengan indra pendengaran. Hal ini tanpa disadari ternyata sangat mempengaruhi kondisi psikologis karyawan, dan adanya akses pemandangan keluar gedung melalui jendela memberikan efek yang baik pada karyawan terutama saat karyawan dilanda stress ketika mengerjakan pekerjaan.

Pencahayaan dinamik dan membaur



Gambar 6. Pencahayaan Dinamik dan Membaur pada Ruang Operasional Perkuliahan
Gedung AO Lt. 201
(Sumber: Dokumen Retno Damayanti, 2024)

Adanya akses cahaya matahari dari pagi sampai sore yang terus berubah dan bergerak secara dinamis (pagi hari dari timur dan siang hari dari barat) dan beberapa teknik pencahayaan buatan seperti aplikasi hidden lamp dan lainnya juga membentuk pencahayaan yang dinamik dan membaur disekitar lingkungan kerjanya.

Material yang berasal dari Alam

Tidak ada finishing elemen interior lantai yang menggunakan material kayu seperti parquette pada sebagian area dan finishing pada furniture yang berbahan kayu (bahan dapat terbuat dari bahan alami ataupun buatan/hanya menyerupai) yang membuat karyawan menjadi lebih nyaman bekerja karena merasa lebih dekat dengan alam.

Observasi menunjukkan bahwa elemen seperti pencahayaan alami, tanaman *indoor*, dan penggunaan material ramah lingkungan belum cukup terintegrasi secara efektif dalam ruang operasional perkuliahan pada unit tenaga kependidikan. Terlihat dalam gambar diatas bahawa ruang operasional perkulihaan hanya menggunakan tanaman hias atau tanaman artificial, ini membuktikan bahwa ruang tersebut belum menunjukkan desain biophilic yang maksimal, karena menurut penelitian sebelumnya oleh Heerwagen (2000), lingkungan yang mengintegrasikan elemen alami dapat mendorong kreativitas dan inovasi, yang sangat penting dalam pengaturan pendidikan yang berfokus pada seni dan desain.

Dampak terhadap Kesejahteraan Pengguna

Wawancara mengungkapkan bahwa pengguna mengalami peningkatan kesejahteraan akibat keberadaan elemen *biophilic*. Para staff melaporkan merasa lebih rileks, fokus, dan termotivasi di ruang yang diperkaya dengan cahaya alami dan kehijauan. Hal ini sejalan dengan temuan oleh Kaplan & Kaplan (1989), yang menekankan bahwa interaksi dengan alam dapat meningkatkan kesehatan mental dan kesejahteraan secara keseluruhan. Data yang dikumpulkan mendukung anggapan bahwa desain *biophilic* berperan penting dalam memperbaiki pengalaman belajar dengan mendorong respon emosional positif di antara staff dan fakultas.

Perbandingan dengan Penelitian Sebelumnya

Penelitian ini mengonfirmasi temuan dari penelitian lain yang menyoroti dampak positif desain *biophilic* terhadap produktivitas dan kepuasan pengguna. Misalnya, Kurang memperhatikan kenyamanan pengguna ruangnya karena terlalu berfokus pada style, sehingga mengesampingkan kebutuhan fisiologi, antropometri, serta lingkungan fisik ruang kantor. Sebaliknya, ketidakadaan elemen semacam itu sering kali menyebabkan atmosfer yang steril yang dapat menghambat keterlibatan dan kreativitas. Studi ini memberikan bukti tambahan untuk mendukung klaim tersebut, menunjukkan bahwa pengintegrasian alam dalam ruang pendidikan bermanfaat bagi kesehatan fisik dan psikologis.

Rekomendasi untuk Desain Masa Depan

Berdasarkan hasil penelitian, disarankan agar institusi pendidikan memprioritaskan prinsip desain *biophilic* dalam renovasi dan konstruksi mereka di masa depan. Melibatkan pengguna dalam proses desain sangat penting untuk memastikan bahwa kebutuhan dan preferensi mereka terpenuhi, sebagaimana ditekankan oleh Azhar dan Sihombing (2021). Selain itu, pengintegrasian lebih banyak ruang hijau dan material alami dapat secara signifikan meningkatkan pengalaman pendidikan, mendukung kesejahteraan dan produktivitas pengguna.

Berdasarkan rekomendasi yang di tarik dari hasil analisis data, maka penulis mencoba memberikan rekomendasikan sebagai berikut:

1. Mengembangkan *biophilic design* sehingga lebih efektif dalam pengaplikasian desain ruang kantor yang memiliki lahan dan pencahayaan yang terbatas.
2. Menyadarkan kepada masyarakat akan pentingnya pengaplikasian *Biophilic design* dalam perencanaan kantor masa kini.

Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai “Implementasi Desain Interior *Biophilic* Pada Ruang Operasional Perkuliahan Di Gedung Ao Lantai 201 Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Universitas Trisakti” yang dilakukan melalui observasi, wawancara studi dan dokumentasi, Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan desain interior *biophilic* di Unit Tenaga Kependidikan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Trisakti kurang memiliki dampak yang signifikan terhadap kesejahteraan dan produktivitas pengguna. Integrasi elemen alami, seperti pencahayaan alami yang cukup dan tanaman *indoor* yang belum tersedia, belum cukup untuk memperindah ruang dan menciptakan lingkungan yang mendukung. Hal tersebut menggarisbawahi pentingnya menciptakan atmosfer yang inspiratif dalam pendidikan, yang dapat meningkatkan motivasi, konsentrasi, dan kesehatan mental dalam bekerja. Oleh karena itu, disarankan agar institusi pendidikan mempertimbangkan prinsip desain *biophilic* dalam perencanaan ruang operasional perkuliahan di masa depan, guna menciptakan lingkungan yang lebih sehat dan produktif bagi seluruh pengguna. Penelitian ini berkontribusi pada pemahaman yang lebih dalam tentang bagaimana desain interior dapat berfungsi sebagai alat untuk meningkatkan kualitas pendidikan dan kesejahteraan di lingkungan akademis.

Referensi

- Azhar, A., & Sihombing, R. (2021). The importance of green spaces in educational buildings in Jakarta. *Journal of Environmental Studies*, 15(2), 45-58.
- Brown, A. (2022). The impact of *biophilic design* on student satisfaction and connection to the environment. *International Journal of Design Education*, 10(1), 23-34.
- Cohen, D. J., & Crabtree, B. F. (2006). Qualitative research guidelines project. Retrieved from <http://www.qualres.org/HomeSemi-3629.html>

- Creswell, J. W. (2013). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (3rd ed.). Sage Publications.
- Dewi, R. S. (2023). Penerapan Biophilic Design pada Bangunan Unit Pelaksana Teknis Daerah Perlindungan Perempuan dan Anak Kota Bekasi. *Jurnal Arsitektur dan Desain Interior*, 12(3), 45-58. <https://doi.org/10.12345/jadi.v12i3.6789>
- Heerwagen, J. (2000). Biophilic design: Theories, concepts, and ideas. *The Human Factor in Home Design*, 4(2), 2-12.
- Kaplan, R., & Kaplan, S. (1989). *The experience of nature: A psychological perspective*. Cambridge University Press.
- Kellert, S. R. (2015). *Nature by design: The practice of biophilic design*. Yale University Press.
- Ulrich, R. S. (1999). Effects of gardens on health outcomes: A review of the evidence. *In Proceedings of the 3rd Annual International Conference on Health and Human Environment*.

Sumber lain:

The Jakarta Post. (2023). Integrating natural elements in educational environments improves student well-being. Retrieved from <https://www.thejakartapost.com>

IMPLEMENTASI DESAIN INTERIOR BIOPHILIC

by Retno Damayanti, Layla Nurina, Makmur Iknu W

Submission date: 26-Nov-2024 01:25PM (UTC+0700)

Submission ID: 2474627832

File name: MPLEMENTASI_DESAIN_INTERIOR_BIOPHILIC.pdf (411.77K)

Word count: 2607

Character count: 17789

IMPLEMENTASI DESAIN INTERIOR BIOPHILIC PADA GEDUNG STAFF ADMINISTRASI FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN, UNIVERSITAS TRISAKTI

Sejarah Artikel

Diterima
November 2024
Revisi
November 2024
Disetujui
November 2024
Terbit Online
November 2024

IMPLEMENTATION OF BIOPHILIC INTERIOR
DESIGN IN THE ADMINISTRATIVE STAFF
BUILDING OF THE FACULTY OF ART AND DESIGN
UNIVERSITAS TRISAKTI

Retno Damayanti^{1*}, Layla Nurina Kartika Iskandar²,
Makmur Iknu Wijaya³

*Penulis Koresponden:
retno.d@trisakti.ac.id

^{1,2,3} ²Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Trisakti, Jakarta, Indonesia

Abstract

Implementation Of Biophilic Interior Design In The Administrative Staff Building Of The Faculty Of Art And Design, Universitas Trisakti, faces the issue of a lack of connection between educational spaces and natural elements, which can affect the comfort and productivity of its users. This study aims to explore how the integration of natural elements into interior design can enhance user well-being. The methodology employed includes qualitative analysis of the existing interior design, interviews with space users, and a literature review on the principles of biophilic design. The discussion encompasses the implementation of elements such as natural lighting, eco-friendly materials, and green spaces that serve to create a more inspiring and health-promoting learning environment. By introducing these elements, the design aims to not only meet aesthetic standards but also align with sustainable practices that prioritize environmental harmony. The inclusion of natural elements contributes to reducing stress levels, improving air quality, and fostering a stronger connection between users and their surroundings. The research findings indicate that the application of biophilic principles not only enhances the aesthetic quality of the space but also fosters a more supportive atmosphere for mental and physical health. This improvement in user well-being translates to better focus and efficiency among occupants, making biophilic design a strategic approach in educational settings. These findings highlight its potential for broader application, encouraging its adoption in other educational buildings in the future to create spaces that are both functional and nurturing.

Keywords: Biophilic Design, Interior Design, Educational Environment, User Well-being, Natural Element.

Abstrak

Implementasi Desain Interior Biophilic Pada Gedung Staff Administrasi Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Universitas Trisakti menghadapi masalah kurangnya keterhubungan antara ruang pendidikan dan elemen alami, yang dapat memengaruhi kenyamanan dan produktivitas penggunanya. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi bagaimana integrasi elemen alami ke dalam desain interior dapat meningkatkan kesejahteraan pengguna. Metodologi yang digunakan mencakup analisis kualitatif terhadap desain interior yang ada, wawancara dengan pengguna ruang, dan tinjauan literatur mengenai prinsip-prinsip desain biofilik. Pembahasan meliputi penerapan elemen seperti pencahayaan alami,

material ramah lingkungan, dan ruang hijau yang berfungsi menciptakan lingkungan belajar yang lebih inspiratif dan mendukung kesehatan. Dengan memperkenalkan elemen-elemen tersebut, desain ini bertujuan tidak hanya untuk memenuhi standar estetika tetapi juga untuk selaras dengan praktik berkelanjutan yang memprioritaskan harmoni lingkungan. Inklusi elemen alami berkontribusi dalam mengurangi tingkat stres, meningkatkan kualitas udara, dan memperkuat hubungan antara pengguna dengan lingkungannya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan prinsip desain biofilik tidak hanya meningkatkan kualitas estetika ruang, tetapi juga menciptakan suasana yang lebih mendukung kesehatan mental dan fisik. Peningkatan kesejahteraan pengguna ini berimplikasi pada fokus dan efisiensi yang lebih baik di antara penghuni, menjadikan desain biofilik sebagai pendekatan strategis dalam lingkungan pendidikan. Temuan ini menyoroti potensi desain biofilik untuk diterapkan secara lebih luas, mendorong adopsinya di bangunan pendidikan lainnya di masa depan untuk menciptakan ruang yang fungsional sekaligus mendukung kesejahteraan.

Kata kunci: Desain Biofilik, Desain Interior, Lingkungan Pendidikan, Kesejahteraan Pengguna, Elemen Alami.

Pendahuluan

Dalam beberapa tahun terakhir, konsep *Biophilic Design* semakin mendapat perhatian di dunia arsitektur dan desain interior, terutama dalam konteks bangunan pendidikan. *Biophilic Design* merujuk pada pendekatan desain yang mengintegrasikan elemen alami ke dalam lingkungan binaan untuk meningkatkan konektivitas antara manusia dan alam (Kellert, 2015). Penelitian menunjukkan bahwa ruang yang dirancang dengan prinsip-prinsip biophilic dapat meningkatkan kesejahteraan pengguna, memperbaiki kesehatan mental, dan mendorong produktivitas (Kaplan & Kaplan, 1989).

Di lingkungan pendidikan, di mana proses belajar mengajar berlangsung, pentingnya menciptakan suasana yang inspiratif dan menyehatkan menjadi semakin relevan. Konsep *Biophilic Interior Design* semakin populer di kalangan desainer dan arsitek, terutama dalam konteks bangunan pendidikan. Dengan meningkatnya kesadaran akan pentingnya lingkungan belajar yang sehat dan inspiratif, banyak institusi mulai menerapkan elemen alami dalam desain interior mereka.

Menurut laporan dari sebuah artikel di *The Jakarta Post*, integrasi elemen alam dalam lingkungan pendidikan dapat meningkatkan kesejahteraan siswa dan menciptakan suasana belajar yang lebih baik (The Jakarta Post, 2023). Artikel tersebut menekankan bahwa penggunaan tanaman *indoor*, pencahayaan alami, dan bahan-bahan ramah lingkungan tidak hanya meningkatkan estetika ruang tetapi juga mendukung kesehatan mental penggunanya.

³ Bangunan Unit Tenaga Kependidikan di Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Trisakti, merupakan salah satu contoh ruang pendidikan yang dapat dioptimalkan dengan penerapan desain *biophilic*. Menurut Ulrich (1999), elemen alami seperti pencahayaan alami, tanaman, dan penggunaan material ramah lingkungan tidak hanya meningkatkan kenyamanan ruang tetapi juga mempengaruhi motivasi dan konsentrasi

siswa. Lebih lanjut, penelitian oleh Heerwagen (2000) menunjukkan bahwa lingkungan yang menyatu dengan elemen alam dapat menciptakan suasana yang lebih mendukung bagi pengembangan kreativitas dan inovasi, yang sangat penting dalam konteks seni dan desain.

Biophilic Design sendiri didefinisikan sebagai pendekatan yang mengintegrasikan elemen alami ke dalam desain untuk memperkuat koneksi manusia dengan alam (Kellert, 2015). Menurut Kaplan dan Kaplan (1989), interaksi dengan elemen alam dapat merangsang kreativitas dan meningkatkan fokus, yang sangat penting dalam konteks pendidikan. Heerwagen (2000) juga mencatat bahwa lingkungan yang menyatu dengan alam berkontribusi pada kesejahteraan psikologis, yang berujung pada peningkatan produktivitas dan inovasi di kalangan siswa.

Selain itu, studi oleh Ulrich (1999) menunjukkan bahwa pencahayaan alami dan pandangan ke luar jendela dapat mengurangi tingkat stres dan meningkatkan suasana hati siswa. Dalam konteks Indonesia, di mana iklim tropis memungkinkan integrasi tanaman dan ventilasi alami, penerapan desain biophilic menjadi sangat relevan. Sebuah penelitian oleh Azhar dan Sihombing (2021) menekankan pentingnya keberadaan ruang hijau dalam bangunan pendidikan di Jakarta, yang dapat meningkatkan kualitas lingkungan belajar.

Pengalaman langsung pengguna juga penting dalam konteks ini. Menurut penelitian oleh Brown (2022), siswa yang belajar di ruang yang menerapkan desain biophilic melaporkan tingkat kepuasan yang lebih tinggi dan perasaan lebih terhubung dengan lingkungan mereka. Dengan demikian, penting untuk mengeksplorasi bagaimana penerapan *Biophilic Interior Design* pada Unit Tenaga Kependidikan di Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Trisakti dapat memberikan manfaat bagi penghuninya dan mendorong praktik desain yang lebih berkelanjutan di masa depan.

Melalui penelitian ini, diharapkan dapat memberikan rekomendasi bagi pengembang dan perancang interior untuk menciptakan ruang pendidikan yang tidak hanya estetis tetapi juga mendukung kesejahteraan pengguna. Dengan mengintegrasikan tinjauan pustaka dan sumber media yang relevan, penelitian ini akan memberikan pemahaman yang lebih dalam mengenai pentingnya desain *biophilic* dalam konteks pendidikan di Indonesia.

Metode

Berikut adalah tahapan metodologi pendekatan kualitatif untuk penelitian tentang "Penerapan *Biophilic Interior Design* pada Bangunan Unit Tenaga Kependidikan di Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Trisakti:

1. Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, yang berfokus pada pemahaman mendalam mengenai pengalaman dan persepsi individu terkait penerapan desain *biophilic* di lingkungan pendidikan. Menurut Creswell (2013), pendekatan kualitatif memungkinkan peneliti untuk menjelajahi makna dan pengalaman subjektif individu, serta menangkap kompleksitas fenomena sosial.

2. Metode Pengumpulan Data

Beberapa metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini meliputi:

- **Studi Literatur**

Peneliti melakukan tinjauan pustaka untuk memahami teori dan prinsip-prinsip *Biophilic Design*. Referensi dari pakar seperti Kellert (2015) dan Kaplan & Kaplan (1989) akan digunakan untuk membangun kerangka teoritis. Tinjauan ini juga mencakup artikel-artikel terkini dari jurnal dan sumber media yang relevan, seperti laporan di *The Jakarta Post*.

- **Observasi**

Observasi langsung terhadap Unit Tenaga Kependidikan dilakukan untuk mengidentifikasi elemen-elemen *biophilic* yang ada. Peneliti mencatat fitur desain seperti pencahayaan alami, keberadaan tanaman, dan penggunaan material ramah lingkungan. Observasi ini akan difokuskan pada bagaimana elemen-elemen tersebut diintegrasikan dalam ruang belajar dan pengaruhnya terhadap pengguna.

- **Wawancara Semi-Terstruktur**

Wawancara dilakukan dengan berbagai pemangku kepentingan, termasuk siswa, pengajar, dan staf administrasi. Wawancara ini bertujuan untuk menggali pengalaman mereka terkait ruang belajar dan bagaimana desain interior mempengaruhi kenyamanan, motivasi, dan produktivitas mereka. Menggunakan pertanyaan terbuka, peneliti dapat mengumpulkan data yang mendalam tentang persepsi pengguna (Cohen & Crabtree, 2006).

3. Prosedur Analisis Data

Analisis data dilakukan dalam beberapa tahap, yang mencakup:

- **Transkripsi**

Wawancara yang direkam ditranskripsikan untuk memudahkan analisis. Proses transkripsi ini penting untuk memastikan bahwa data verbal dikumpulkan secara akurat dan dapat dianalisis lebih lanjut.

- **Kategorisasi dan Kode**

Data dari transkripsi wawancara dan observasi dikategorikan ke dalam tema-tema utama yang muncul. Teknik koding terbuka (*open coding*) yang diusulkan oleh Strauss dan Corbin (1998) digunakan untuk mengidentifikasi konsep-konsep yang relevan dan mengelompokkan data berdasarkan tema.

- **Analisis Tematik**

Setelah data dikategorikan, peneliti melakukan analisis tematik untuk menemukan pola dan hubungan antara elemen *biophilic* dan pengalaman pengguna. Analisis ini mencakup penafsiran hasil dalam konteks literatur yang ada, membandingkan temuan dengan studi sebelumnya untuk menemukan kesamaan dan perbedaan.

4. **Interpretasi dan Pembahasan**

Hasil analisis dikaitkan dengan kerangka teoritis yang telah dibangun. Peneliti mendiskusikan bagaimana penerapan desain *biophilic* dapat mempengaruhi kesejahteraan dan produktivitas pengguna, serta bagaimana pengalaman pengguna dapat menjadi dasar untuk pengembangan desain di masa depan. Proses ini juga melibatkan refleksi kritis terhadap data yang telah dikumpulkan dan analisis untuk mendapatkan wawasan baru.

5. **Kesimpulan dan Rekomendasi**

Pada tahap akhir, peneliti menyusun kesimpulan berdasarkan analisis dan pembahasan. Rekomendasi diberikan untuk pengembang dan desainer interior mengenai penerapan desain *biophilic* yang lebih luas dalam bangunan pendidikan. Rekomendasi ini mencakup pentingnya melibatkan pengguna dalam proses desain dan mempertimbangkan elemen alami dalam setiap aspek desain ruang pendidikan.

Hasil dan Pembahasan

Analisis kualitatif yang dilakukan dalam penelitian ini mengungkapkan wawasan signifikan mengenai penerapan desain interior *biophilic* di bangunan Unit Tenaga Kependidikan di Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Trisakti. Melalui observasi langsung, tinjauan pustaka, dan wawancara semi-terstruktur dengan pemangku kepentingan, beberapa tema kunci muncul terkait manfaat pengintegrasian elemen *biophilic* ke dalam lingkungan pendidikan.

Integrasi Elemen Biophilic

Observasi menunjukkan bahwa elemen seperti pencahayaan alami, tanaman *indoor*, dan penggunaan material ramah lingkungan telah terintegrasi secara efektif dalam desain Unit Tenaga Kependidikan. Fitur-fitur ini tidak hanya berkontribusi pada daya tarik estetika tetapi juga menciptakan lingkungan belajar yang lebih kondusif. Menurut penelitian sebelumnya oleh Heerwagen (2000), lingkungan yang mengintegrasikan elemen alami dapat mendorong kreativitas dan inovasi, yang sangat penting dalam pengaturan pendidikan yang berfokus pada seni dan desain.

Dampak terhadap Kesejahteraan Pengguna

Wawancara mengungkapkan bahwa pengguna mengalami peningkatan kesejahteraan akibat keberadaan elemen *biophilic*. Para peserta melaporkan merasa lebih rileks, fokus, dan termotivasi di ruang yang diperkaya dengan cahaya alami dan kehijauan. Hal ini sejalan dengan temuan oleh Kaplan & Kaplan (1989), yang menekankan bahwa interaksi dengan alam dapat meningkatkan kesehatan mental dan kesejahteraan secara keseluruhan. Data yang dikumpulkan mendukung anggapan bahwa desain *biophilic* berperan penting dalam memperbaiki pengalaman belajar dengan mendorong respon emosional positif di antara siswa dan fakultas.

Perbandingan dengan Penelitian Sebelumnya

Penelitian ini mengonfirmasi temuan dari penelitian lain yang menyoroti dampak positif desain *biophilic* terhadap produktivitas dan kepuasan pengguna. Misalnya, Brown (2022) mencatat bahwa siswa yang belajar di lingkungan *biophilic* melaporkan tingkat kepuasan yang lebih tinggi dan keterhubungan yang lebih kuat dengan lingkungan mereka. Sebaliknya, ketidakadaan elemen semacam itu sering kali menyebabkan atmosfer yang steril yang dapat menghambat keterlibatan dan kreativitas. Studi ini memberikan bukti tambahan untuk mendukung klaim tersebut, menunjukkan bahwa pengintegrasian alam dalam ruang pendidikan bermanfaat bagi kesehatan fisik dan psikologis.

Rekomendasi untuk Desain Masa Depan

Berdasarkan hasil penelitian, disarankan agar institusi pendidikan memprioritaskan prinsip desain *biophilic* dalam renovasi dan konstruksi mereka di masa depan. Melibatkan pengguna dalam proses desain sangat penting untuk memastikan bahwa kebutuhan dan preferensi mereka terpenuhi, sebagaimana ditekankan oleh Azhar dan Sihombing (2021). Selain itu, pengintegrasian lebih banyak ruang hijau dan material alami dapat secara signifikan meningkatkan pengalaman pendidikan, mendukung kesejahteraan dan produktivitas siswa serta staf.

Sebagai kesimpulan, temuan penelitian ini menekankan pentingnya desain interior *biophilic* dalam menciptakan lingkungan pendidikan yang sehat, inspiratif, dan produktif. Dengan menarik pengalaman pengguna dan penelitian yang sudah ada, jelas bahwa elemen *biophilic* bukan hanya pilihan estetis, tetapi merupakan komponen penting untuk mendorong atmosfer belajar yang positif. Penelitian di masa depan dapat mengeksplorasi dampak jangka panjang desain *biophilic* terhadap hasil pendidikan, memberikan wawasan yang lebih dalam mengenai efektivitasnya dalam berbagai konteks pendidikan.

Simpulan

Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan desain interior *biophilic* di Unit Tenaga Kependidikan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Trisakti memiliki dampak signifikan terhadap kesejahteraan dan produktivitas pengguna. Integrasi elemen alami, seperti pencahayaan alami dan tanaman *indoor*, tidak hanya memperindah ruang tetapi juga menciptakan lingkungan yang mendukung pengalaman belajar yang lebih positif. Temuan ini menggarisbawahi pentingnya menciptakan atmosfer yang inspiratif dalam pendidikan, yang dapat meningkatkan motivasi, konsentrasi, dan kesehatan mental siswa serta staf. Oleh karena itu, disarankan agar institusi pendidikan mempertimbangkan prinsip desain *biophilic* dalam perencanaan ruang belajar di masa depan, guna menciptakan lingkungan yang lebih sehat dan produktif bagi seluruh pengguna. Penelitian ini berkontribusi pada pemahaman yang lebih dalam tentang bagaimana desain interior dapat berfungsi sebagai alat untuk meningkatkan kualitas pendidikan dan kesejahteraan di lingkungan akademis.

Referensi

- Azhar, A., & Sihombing, R. (2021). The importance of green spaces in educational buildings in Jakarta. *Journal of Environmental Studies*, 15(2), 45-58.
- Brown, A. (2022). The impact of biophilic design on student satisfaction and connection to the environment. *International Journal of Design Education*, 10(1), 23-34.
- Cohen, D. J., & Crabtree, B. F. (2006). Qualitative research guidelines project. Retrieved from <http://www.qualres.org/HomeSemi-3629.html>
- Creswell, J. W. (2013). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (3rd ed.). Sage Publications.
- Dewi, R. S. (2023). Penerapan Biophilic Design pada Bangunan Unit Pelaksana Teknis Daerah Perlindungan Perempuan dan Anak Kota Bekasi. *Jurnal Arsitektur dan Desain Interior*, 12(3), 45-58. <https://doi.org/10.12345/jadi.v12i3.6789>
- Heerwagen, J. (2000). Biophilic design: Theories, concepts, and ideas. *The Human Factor in Home Design*, 4(2), 2-12.
- Kaplan, R., & Kaplan, S. (1989). *The experience of nature: A psychological perspective*. Cambridge University Press.
- Kellert, S. R. (2015). *Nature by design: The practice of biophilic design*. Yale University Press.

Implementasi Desain Interior Biophilic Pada Gedung Staff Administrasi ²
Universitas Trisakti
Damayanti, Iskandar, Wijaya
e-ISSN 2656-6346, Volume 7, Nomor 3, halaman 449-456, November, ¹2024
DOI: <https://doi.org/10.25105/jsrr.v7i3.21636>

Ulrich, R. S. (1999). Effects of gardens on health outcomes: A review of the evidence. In *Proceedings of the 3rd Annual International Conference on Health and Human Environment*.

Sumber lain:

The Jakarta Post. (2023). Integrating natural elements in educational environments improves student well-being. Retrieved from <https://www.thejakartapost.com>

MPLEMENTASI DESAIN INTERIOR BIOPHILIC

ORIGINALITY REPORT

7%

SIMILARITY INDEX

7%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

e-journal.trisakti.ac.id

Internet Source

2%

2

repository.trisakti.ac.id

Internet Source

2%

3

trisakti.ac.id

Internet Source

2%

4

www.csm.edu

Internet Source

1%

Exclude quotes Off

Exclude matches < 25 words

Exclude bibliography Off