



MINTAKAT: JURNAL ARSITEKTUR

UNIVERSITAS MERDEKA MALANG

P-ISSN : 14117193 <> E-ISSN : 26544059 Subject Area : Social, Engineering

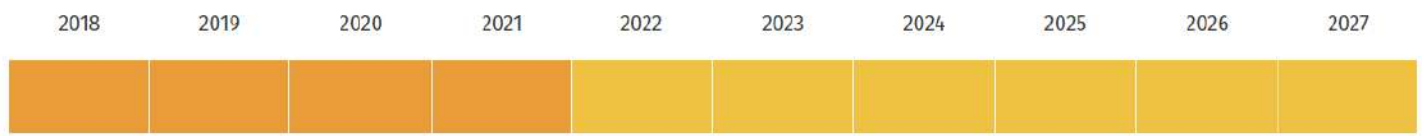
0.571429
Impact

192
Google Citations

Sinta 4
Current Accreditation

[Google Scholar](#) [Garuda](#) [Website](#) [Editor URL](#)

History Accreditation





TIPOLOGI FASAD ARSITEKTUR TRADISIONAL MELAYU RIAU

Nadhira Astrelia, Maria Immatulata Rizik Winandari, Julindiani Iskandar

01-08

**PERSPEKTIF TEORI SENSE OF SERENITY PADA HISTORIC URBAN LANDSCAPE
KAWASAN PASAR LAMA TANGERANG**

Sarwari Moertiningsih

09-18

KAJIAN CITRA KOTA DALAM BRANDING CITY BEAUTIFUL MALANG

Jusuf Sayoko, Respati Wikantiyoso

19-35

**PENDEKATAN PERSEPSI DAN KOGNISI DALAM ANALISIS IDENTITAS KOTA,
STUDI KASUS KAWASAN PUSAT KOTA MALANG**

Tonny Subartono, Agus Sukandar, Imam Santoso

37-48

**PELUANG DAN TANTANGAN ARSITEKTUR DALAM INDIKATOR TEMATIK
BUDAYA, AGENDA 2030**

Dina Poerwoningih, Imam Santoso

49-58











Editorial Team







Editor in Chief



-  **Dr. Ir., MT. Junianto HW**
-  Scopus ID : -
-  Sinta ID : 5995087
-  Google Scholar : [click here](#)
-  ORCID ID : -
-  University of Merdeka Malang, Indonesia







Managing Editor









-  **Dina Poerwoningsih**
-  Scopus ID : [57194446655](#)
-  Sinta ID : [5994119](#)
-  Google Scholar : [click here](#)
-  ORCID ID : <https://orcid.org/0000-0001-6493-7896>
-  University of Merdeka Malang, Indonesia

Associates Editor









-  **Septi Dwi Cahyani**
-  Scopus ID : [57204216579](#)
-  Sinta ID : [5979766](#)
-  Google Scholar : [click here](#)
-  ORCID ID : <https://orcid.org/0000-0002-7597-5772>
-  University of Merdeka Malang, Indonesia









-  **Adisti Safrilia**
-  Scopus ID : [57208125846](#)
-  Sinta ID : [6685121](#)
-  Google Scholar : [click here](#)
-  ORCID ID : <https://orcid.org/0000-0002-4332-6671>
-  University of Merdeka Malang, Indonesia



-  **Nurul Aini**
-  Scopus ID : [57219649358](#)
-  Sinta ID : [6673294](#)
-  Google Scholar : [click here](#)
-  ORCID ID : <https://orcid.org/0000-0001-6470-3213>
-  University of Merdeka Malang, Indonesia



-  **Prof. Ir., MSA., Ph.D. Respati Wikantyo**
-  Scopus ID : [57191840875](#)
-  Sinta ID : [5972522](#)
-  Google Scholar : [click here](#)
-  ORCID ID : <https://orcid.org/0000-0003-4301-7868>
-  University of Merdeka Malang, Indonesia

AUTHOR INFORMATION

	Editorial Team
	Peer Reviewer
	Contact
	Focus and Scope
	Author Guidelines
	Publication Frequency
	Peer Review Process
	Publication Ethics
	Archiving
	Privacy Statement
	Copyright Notice
	Open Access Policy



Peer Reviewer

Prof. I Wayan Runa, [SCOPUS ID: 57205020550] Program Studi Arsitektur Universitas Warmadewa Denpasar Bali, Indonesia

Agung Murti Nugroho, [SCOPUS ID: 35183690500] Jurusan Arsitektur Universitas Brawijaya, Malang, Indonesia

Ardhya Nareswari, [SCOPUS ID: 57200078971] Jurusan Arsitektur dan Perencanaan Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, Indonesia

Tutut Subadyo, [SCOPUS ID: 57194451262] Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Merdeka Malang, Indonesia

Cynthia Erlita Virgin Wuisang, [SCOPUS ID: 57204357070] Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik, Universitas Sam Ratulangi, Indonesia

Donny Koerniawan, [SCOPUS ID: 5685681370] Prodi Arsitektur, Sekolah Arsitektur, Perencanaan, dan Pengembangan Kebijakan (SAPPK), ITB., Indonesia

Erlina Laksmiani Wahjutami, [SCOPUS ID: 57190012306] Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Merdeka Malang, Indonesia

Hanson Endra Kusuma, [SCOPUS ID: 55909907900] Institut Teknologi Bandung, Indonesia

Maria Immaculata Ririk Winandari, [SCOPUS ID: 57200720435] Jurusan Arsitektur Universitas Trisakti, Indonesia

Nurhamdoko Bonifacius, [SCOPUS ID: 57208124920] Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Merdeka Malang, Indonesia

Tonny Suhartono, [SCOPUS ID: 54080310100] Jurusan Arsitektur Universitas Merdeka Malang, Indonesia

Prof. Titien Saraswati, Program Studi Magister Arsitektur Universitas Kristen Duta Wacana, Yogyakarta, Indonesia

Agus Zulkarnain Arief, Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Merdeka Malang, Indonesia

Edi Subagijo, Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Merdeka Malang, Indonesia

Donny Dana Ananda Poeger, Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Merdeka Malang, Indonesia

Erna Winansih, Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Merdeka Malang, Indonesia

Hery Budiyanto, Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Merdeka Malang, Indonesia

Imam Santoso, Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Merdeka Malang, Indonesia

AUTHOR INFORMATION

 Editorial Team

 Peer Reviewer

 Contact

TIPOLOGI FASAD ARSITEKTUR TRADISIONAL MELAYU RIAU

Nadhira Aurelia¹, Maria Immaculata Ririk Winandari², Julindiani Iskandar³

1Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Trisakti, Jl. Kyai Tapa No.1, RT.6/RW.16, Tomang, Kec. Grogol petamburan, Kota Jakarta Barat, DKI Jakarta, 11440

2Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Trisakti, Jl. Kyai Tapa No.1, RT.6/RW.16, Tomang, Kec. Grogol petamburan, Kota Jakarta Barat, DKI Jakarta, 11440

3Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Trisakti, Jl. Kyai Tapa No.1, RT.6/RW.16, Tomang, Kec. Grogol petamburan, Kota Jakarta Barat, DKI Jakarta, 11440

*aurelianadhira2@gmail.com

ABSTRAK

Arsitektur Melayu Riau memiliki keunikan yang terletak pada aspek-aspek yang selalu berkaitan dengan adat dan agama masyarakat Melayu. Arsitektur Melayu memiliki peran penting dalam pelestarian budaya Melayu Indonesia di Riau karena merupakan batas terluar Indonesia dengan negara Singapura dan Malaysia. Mayoritas hotel resort di Riau tidak memiliki karakteristik arsitektur melayu melainkan karakteristik bangunan yang lebih modern. Penelitian ini dilakukan dengan metode tipologi yaitu dengan cara pengelompokan berdasarkan tipe atau elemen arsitektur melayu pada hotel resort dari konteks arsitektur tradisional Melayu Riau. Elemen yang diteliti terdiri dari muka bangunan (Fasad) Rumah Melayu adalah bumbung (atap), dinding, pintu dan tingkap (jendela) yang disetiap elemennya dikategorikan kembali sesuai dengan peletakkan dan bentuk nya. Elemen yang mendominasi Arsitektur Melayu Riau pada atap berupa atap layar, pada dinding menggunakan kayu kaset, pada pintu berupa pintu kayu dua daun, pada jendela berupa jendela jejarak dan pada ornament berupa kaluk pakis dan lebah gantung pada lisplank dan ventilasi.

Keywords: Arsitektur Melayu, Fasad, Riau, Tradisional, Tipologi

ABSTRACT

Riau Malay Architecture has a uniqueness that lies in aspects that are always related to the customs and religion of the Malay community. Malay architecture has an important role in the preservation of Indonesian Malay culture in Riau because it is Indonesia's outer boundary with Singapore and Malaysia. The majority of resort hotels in Riau do not have Malay architectural characteristics but rather more modern building characteristics. This research was conducted by typology method, namely by grouping based on the type or Malay architectural elements in resort hotels from the context of traditional Malay Malay architecture. The elements studied consist of the face of the building (facade) of the Malay house is a bumbung (roof), wall, door and window (window) which each element is categorized again according to the laying and shape. Elements that dominate Riau Malay Architecture on the roof are screen roofs, on the walls using wooden tapes, on the door in the form of two-leaf wooden doors, on a window in the form of a lined window and on the ornament in Kaluk Pakis and Lebah Gantung on list plank and ventilation.

Keywords: Malay Architecture, Facades, Riau, Traditional, Typology..

PENDAHULUAN

Arsitektur Melayu di Riau dapat dijadikan sebagai pengenalan budaya Indonesia kepada masyarakat baik dari dalam negeri maupun luar negeri karena berbatasan dengan negara Singapura dan Malaysia, tetapi perkembangan arsitektur Melayu di Riau terbilang sangat sedikit karena bangunan yang terdapat di daerah tersebut tidak lagi menggunakan karakteristik arsitektur Melayu yang ada. Mayoritas Hotel & Resort di Riau Batam memiliki karakteristik bangunan yang lebih modern oleh karena itu pengembangan bangunan-bangunan dengan karakteristik Melayu Riau sangat diperlukan.

Arsitektur Melayu memiliki aspek yang dipengaruhi dan berkaitan dengan adat budaya dan agama. Bangunan tradisional Melayu adalah suatu bangunan yang utuh, yang dapat dijadikan tempat kediaman keluarga, musyawara, tempat beradat dan tempat berlindung. Dalam ranah adat bangunan tradisional Melayu Riau didirikan melalui tata cara yang sesuai dengan ketentuan adat, agar sebuah bangunan dapat disebut “Rumah sebenar rumah”. Sedangkan, dalam ranah agama dalam membangun rumah tradisional Melayu syariat agama sangat diperhatikan seperti letak ruang kaum lelaki berbeda dengan ruang wanita. (Al Mudra, 2004)

Penelitian tentang arsitektur Melayu sebelumnya telah dilakukan diantaranya “identifikasi tipologi arsitektur rumah tradisional melayu di kabupaten langkat dan perubahannya” oleh Asnah Rumiawati dan Yuri Hermawan Prasetyo. “Studi tipomorfologi rumah melayu: inkrementasi ruang dan konstruksi” oleh Imanuddin dan

Yulianto P. Prihatmaji. “Langgam arsitektur melayu riau pada bangunan fasilitas umum di bengkalis objek studi museum sultan syarif kasim” oleh Alzena Felita.

PUSTAKA

Menurut Effendi (2009), bangunan tradisional Melayu adalah suatu bangunan yang utuh yang dapat dijadikan sebagai tempat kediaman keluarga, tempat bermusyawarah, tempat berketurunan, dan tempat berlindung bagi siapa saja yang memerlukannya. Bangunan tradisional melayu adalah bangunan utuh yang dapat dijadikan kediaman untuk keluarga, bermusyawara, beradat, berketurunan, dan tempat berlindung untuk yang memerlukan. Terdapat 4 elemen estetika dari arsitektur tradisional Melayu, yang terdiri dari atap (bubung), pintu, jendela (tingkap), dan ornamen.

Atap (Bubung)

Masyarakat Melayu yang berada di daerah kepulauan Riau memiliki 3 macam bentuk rumah tradisional, yang dibedakan berdasarkan bentuk atapnya terdiri dari atap lipat kajang yaitu rumah dengan atap curam biasanya terletak pada rumah kediaman, lipat pandan yaitu rumah dengan atap mendatar dan atap layar yaitu rumah dengan tambahan atap dibagian bawahnya biasanya digunakan pada rumah balai (Mahyudin, 2004). Ruang atap di rumah tradisional Melayu memiliki ventilasi yang baik dengan penyediaan sambungan ventilasi dan panel dalam konstruksi atap. (Yuan, n.d.)



Gambar 1. Jenis Atap Tradisional Melayu (Sumber : Mahyudin 2004)

Dinding

Penyusunan dinding rumah arsitektur Melayu dibagi menjadi 3 teknik yang pertama dinding susun sireh merupakan penyusunan secara horizontal, susunan dinding kaset merupakan teknik penyusunan secara vertikal dan dinding tindih kasih merupakan teknik penyusunan secara menumpuk. (Al Mudra, 2004)

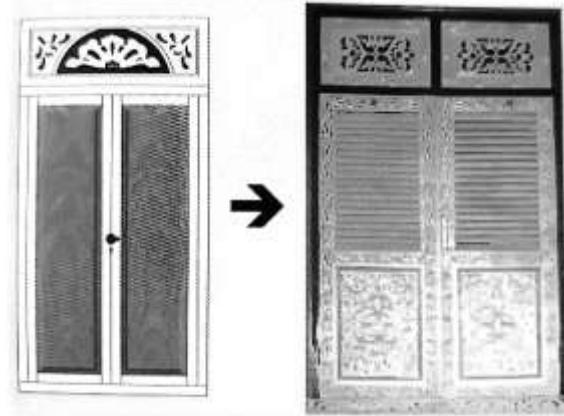


Gambar 2. Jenis-Jenis Dinding (Sumber : <https://fahrimuhammadabror.files.wordpress.com>)

Pintu

Terdapat dua jenis pintu dalam Arsitektur Tradisional Melayu yaitu pintu depan (*Ambang*) dan pintu belakang (*Telo*). Pada umumnya, pintu sengaja dibuat rendah, sehingga orang-orang yang masuk atau keluar harus membungkuk yang memiliki arti bahwa orang yang ingin

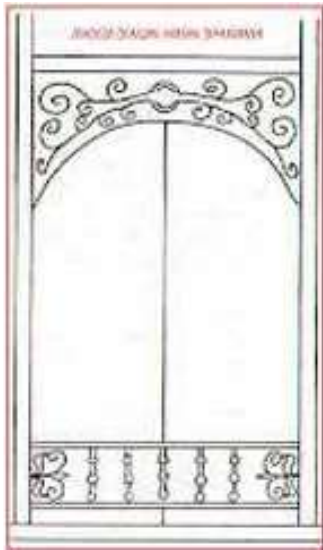
masuk atau keluar harus mengetahui adat dan tradisi setempat (Mahyudin, 2004).



Gambar 3. Pintu Rumah Tradisional Melayu (Sumber : Mahyudin 2004)

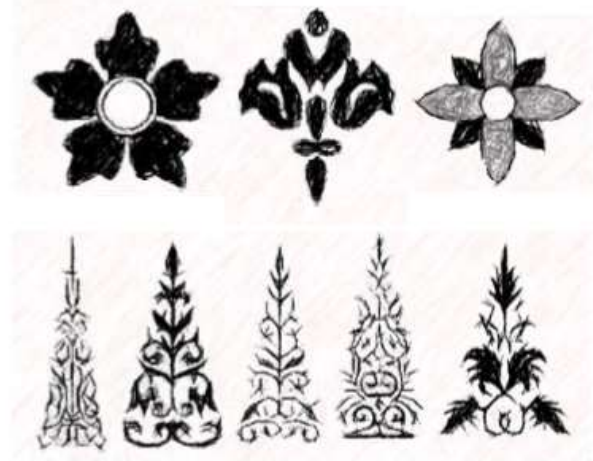
Jendela (Tingkap)

Jendela rumah tradisional Melayu dibagi menjadi tiga komponen, yaitu bagian atas, tengah dan bawah. Komponen tengah dan bawah dapat dioperasikan dan dapat ditutup secara terpisah, sedangkan komponen atas diukir terbuka setiap saat untuk ventilasi. (Firrdhaus, Sahabuddin, & Longo, 2017)



Gambar 4. Jejarak Jendela (Sumber : Mahyudin 2004)
Ornamen

Motif dari ornamen Arsitektur Tradisional Melayu terdiri dari 4 jenis yang terdiri dari flora, fauna, alam, dan kepercayaan agama. Pada umumnya, jenis ornamen yang banyak digunakan adalah flora. Ornamen tersebut ditransformasi menjadi bentuk-bentuk tertentu, baik dengan bentuk yang sudah ada maupun dengan wujud bentuk yang baru. Ukiran yang berbentuk flora dimasukkan ke dalam tiga kelompok, yaitu : kelompok *kaluk pakis*, *bunga-bunga*, dan *pucuk rebung*. (Faisal, n.d.)



Gambar 5. Motif Bunga Manggis, Cengkih, dan Melur. (Sumber : Mahyudin 2004)

Ornamen fauna yang digunakan pada umumnya mengandung sifat atau filsafat tertentu atau yang berkaitan dengan mitos atau kepercayaan setempat. Misalnya, *Semut Beriring* karena bentuknya seperti semut yang berjalan beriringan, *Itik Sekawan* karena bentuknya mirip itik yang berjalan berkawan-kawan. (Faisal, n.d.)

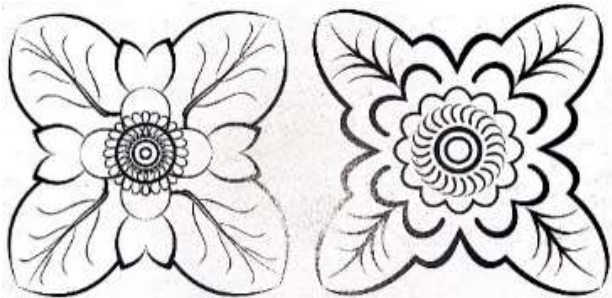


Gambar 6. Motif Kaluk Pakis & Semut Beriring
(Sumber : Mahyudin 2004)



Gambar 7. Motif Lebah Gantung (Sumber : Mahyudin 2004)

Ornamen alam yang digunakan adalah ukiran bintang-bintang. Sedangkan ornamen kepercayaan agama yang digunakan adalah ukiran-ukiran potongan ayat-ayat Al-Qur'an. (Faisal, n.d.)



Gambar 8. Motif Bintang – Bintang (Sumber : Mahyudin 2004)

METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan di penelitian ini adalah metode tipologi. Kasus Hotel Resort terdiri dari Hotel Resort Tempat Senang, Balai Melayu Museum dan KTM. Kasus tersebut akan di analisis dengan elemen-elemen arsitektur tradisional Melayu yang terdiri dari atap, dinding, pintu, jendela, ornamen.

Studi tentang tipologi menyangkut studi tentang tipe, yaitu mengkaji adanya kesamaan ciri khas secara formal dari sekelompok obyek. Tipologi juga dapat berarti sebagai studi tentang pengelompokan obyek (sebagaimodel) melalui kesamaan struktur atau suatu elemen. (Mentayani & Andini, 2007)

Data kasus Hotel Resort didapat dan dikumpulkan dari website Hotel & Resort masing-masing, kemudian data yang didapat di jabarkan menggunakan tabel sesuai dengan elemen-elemen yang dikelompokkan sehingga terlihat dominansi pengaplikasian elemen pada bangunan tersebut lalu temuan yang baru akan didapatkan.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Unsur atap yang digunakan oleh 2 kasus Hotel & Resort adalah bentuk limas. Bentuk lain yaitu lipat kajang digunakan di Tempat Senang Spa & Resort. Bentuk yang digunakan tersebut, limas biasanya digunakan sebagai atap Rumah Kediaman dan lipat kajang yang biasanya digunakan untuk Rumah Balai memperkuat pernyataan oleh Mahyudin (2004) tentang penggunaan atap.



Gambar 9. Jenis Atap 3 Kasus (Sumber : Hasil Pengolahan Data)

Unsur Dinding yang digunakan oleh dua kasus Hotel & Resort adalah bentuk dinding kayu kaset. Bentuk lain yaitu dinding anyaman kelarai atau sireh. Bentuk yang digunakan tersebut, kayu kaset dan anyaman kelarai memperkuat pernyataan oleh Mahyudin (2004) tentang penggunaan dinding.



Gambar 10. Jenis Dinding 3 Kasus (Sumber : Hasil Pengolahan Data)

Unsur pintu yang digunakan oleh dua kasus Hotel & Resort adalah bentuk pintu kayu dua daun. Bentuk lain yaitu pintu kayu dengan satu daun. Bentuk yang digunakan tersebut pintu kayu dua daun dan satu daun memperkuat pernyataan oleh Mahyudin (2004) tentang penggunaan pintu.



Gambar 11. Jenis Pintu 3 Kasus (Sumber : Hasil Pengolahan Data)

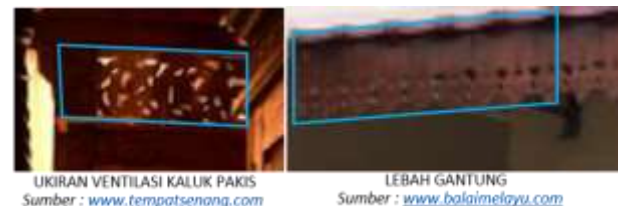
Unsur jendela yang digunakan oleh tiga kasus Hotel & Resort adalah jendela jejarak dua bukaan. Bentuk yang

digunakan tersebut, jendela jejarak dua bukaan memperkuat pernyataan oleh Sahabuddin (2012) tentang penggunaan jendela.



Gambar 12. Jenis Jendela 3 Kasus (Sumber : Hasil Pengolahan Data)

Unsur Ornamen hanya terdapat di dua dari tiga Hotel & Resort. Ornamen yang digunakan terletak pada list plank dan ventilasi dengan ukiran kaluk pakis dan Lebah Gantung. Penggunaan motif tersebut memperkuat pernyataan oleh Faisal (2013) tentang penggunaan ornamen.



Gambar 13. Jenis Ornamen (Sumber : Hasil Pengolahan Data)

Tabel 1. Elemen-Elemen Arsitektur Melayu Pada Hotel Resort

Unsur	Tempat Senang Spa And Resort, Batam.	Balai Melayu Museum Hotel, Yogyakarta.	Ktm Resort, Batam.	TEMUAN
Atap	Atap Lipat Kajang	Atap Limas/Layar	Atap Limas/Layar	Dominasi limas/Layar di 2 kasus, dan lipat kajang di 1 kasus.
Dinding	Dinding Anyaman Kelarai	Dinding Kayu Kaset	Dinding Kayu Kaset	Dominasi Dinding Kayu Kaset di 2 kasus, dan Anyaman Kelarai di 1 kasus.
Pintu	Pintu Kayu Dua Bukaannya	Pintu Kayu Dua Bukaannya	Pintu Kayu Satu Bukaannya	Dominasi Pintu Kayu dengan Dua Bukaannya di 2 kasus, dan Pintu Kayu dengan Satu Bukaannya di 1 kasus.
Jendela	Jendela Jejarak Dua Bukaannya	Pintu Jejarak Kayu Dua Bukaannya	Pintu Kayu Dua Bukaannya	Dominan Jendela Jejarak Dua Bukaannya di 2 kasus, dan Jendela Kaca di 1 kasus.
Ornamen	Ukiran Ventilasi Kaluk Pakis	Lebah Gantung	-	Dominan menggunakan ornament berupa : Lebah Gantung dan Ukiran Ventilasi Kaluk Pakis di 2 kasus, dan 1 kasus tidak memiliki ornament.

Sumber : Hasil Pengolahan Data

SIMPULAN

Tipologi Arsitektur Melayu Riau untuk Hotel & Resort diambil dari 3 kasus. Ketiga kasus tersebut adalah Hotel Balai Melayu Musium, KTM *Resort* dan Tempat *Senang Spa & Resort*. Berdasarkan ketiga kasus tersebut bentuk unsur atap, dinding, pintu, jendela dan ornament yang mendominasi *Hotel & Resort* yang dijadikan kasus adalah atap limas/layar, Dinding kayu kaset, Pintu kayu dengan dua bukaan, Jendela jejarak dua bukaan dan ornament lebah gantung pada lisplang dan ukiran ventilasi kaluk pakis.

Penggunaan bentuk atap layar yang mendominasi bangunan hotel & resort disebabkan oleh bentuk unik atap layar itu sendiri, bangunan *hotel & resort* cenderung menonjolkan bangunannya melalui bentuk atap yang menjadikannya suatu karakter di dalam kawasan *hotel & resort* itu sendiri. Penggunaan bentuk dinding, pintu, dan jendela pada *hotel & resort* yang ada karena ketiga bentuk dari masing-masing unsur memang digunakan pada bangunan hunian pada umumnya kemudian diaplikasikan pada desain *hotel & resort* tersebut.

Penggunaan ornament pada *hotel & resort* didasari pada penambahan estetika pada bangunan masing-masing, dan diaplikasikan sesuai dengan desain *hotel & resort* masing-masing.

UCAPAN TERIMAKASIH

Dalam kerampungan pembuatan publikasi ilmiah ini, terdapat banyak bantuan dan bimbingan yang diberikan dari pembimbing sehingga publikasi ilmiah ini dapat terselesaikan dengan benar dan tepat waktu. Oleh sebab itu ucapan terimakasih diberikan kepada selaku pembimbing utama yaitu Ibu M.I Ririk Winandari dan juga selaku pembimbing pendamping yaitu Ibu Julindiani Iskandar, yang selalu memberi masukan dan dukungan dalam pengerjaan publikasi ilmiah ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Al Mudra, M. (2004). *Rumah Melayu : Memangku Adat Menjemput Zaman*. Yogyakarta: Adicita.
- Faisal, G. (n.d.). *SELEMBAYUNG SEBAGAI IDENTITAS KOTA PEKANBARU: KAJIAN LANGGAM ARSITEKTUR MELAYU*.
- Firrdhaus, M., Sahabuddin, M., & Longo, C. G. (2017). *Traditional Values and their Adaptation in Social Housing Design : Towards a New Typology and Establishment of ' Air Ho ... 9(August), 31–45*. <https://doi.org/10.26687/archnet-ijar.v9i2.493>
- Mentayani, I., & Andini, D. N. (2007). *Tipologi dan Morfologi Arsitektur Suku Banjar di Kal-Sel*. Retrieved from <https://www.scribd.com/document/407983190/Chapter-II>
- Yuan, L. J. (n.d.). *The traditional Malay house*.

TIPOLOGI FASAD ARSITEKTUR TRADISIONAL MELAYU RIAU

by Nadhira Aurelia

Submission date: 13-Dec-2020 01:26PM (UTC+0700)

Submission ID: 1473543513

File name: J14_nas_mintakat_fasad_ars_melayu.pdf (446.49K)

Word count: 2114

Character count: 13048

TIPOLOGI FASAD ARSITEKTUR TRADISIONAL MELAYU RIAU

Nadhira Aurelia¹, Maria Immaculata Ririk Winandari², Julindiani Iskandar³

¹Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Trisakti, Jl. Kyai Tapa No.1, RT.6/RW.16, Tomang, Kec. Grogol petamburan, Kota Jakarta Barat, DKI Jakarta, 11440

²Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Trisakti, Jl. Kyai Tapa No.1, RT.6/RW.16, Tomang, Kec. Grogol petamburan, Kota Jakarta Barat, DKI Jakarta, 11440

³Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Trisakti, Jl. Kyai Tapa No.1, RT.6/RW.16, Tomang, Kec. Grogol petamburan, Kota Jakarta Barat, DKI Jakarta, 11440

*aurelianadhira2@gmail.com

ABSTRAK

Arsitektur Melayu Riau memiliki keunikan yang terletak pada aspek-aspek yang selalu berkaitan dengan adat dan agama masyarakat Melayu. Arsitektur Melayu memiliki peran penting dalam pelestarian budaya Melayu Indonesia di Riau karena merupakan batas terluar Indonesia dengan negara Singapura dan Malaysia. Mayoritas hotel resort di Riau tidak memiliki karakteristik arsitektur melayu melainkan karakteristik bangunan yang lebih modern. Penelitian ini dilakukan dengan metode tipologi yaitu dengan cara pengelompokan berdasarkan tipe atau elemen arsitektur melayu pada hotel resort dari konteks arsitektur tradisional Melayu Riau. Elemen yang diteliti terdiri dari muka bangunan (Fasad) Rumah Melayu adalah bumbung (atap), dinding, pintu dan tingkap (jendela) yang disetiap elemennya dikategorikan kembali sesuai dengan peletakan dan bentuk nya. Elemen yang mendominasi Arsitektur Melayu Riau pada atap berupa atap layar, pada dinding menggunakan kayu kaset, pada pintu berupa pintu kayu dua daun, pada jendela berupa jendela jejarak dan pada ornament berupa kaluk pakis dan lebah gantung pada lisplank dan ventilasi.

Keywords: Arsitektur Melayu, Fasad, Riau, Tradisional, Tipologi

ABSTRACT

Riau Malay Architecture has a uniqueness that lies in aspects that are always related to the customs and religion of the Malay community. Malay architecture has an important role in the preservation of Indonesian Malay culture in Riau because it is Indonesia's outer boundary with Singapore and Malaysia. The majority of resort hotels in Riau do not have Malay architectural characteristics but rather more modern building characteristics. This research was conducted by typology method, namely by grouping based on the type or Malay architectural elements in resort hotels from the context of traditional Malay Malay architecture. The elements studied consist of the face of the building (facade) of the Malay house is a bumbung (roof), wall, door and window (window) which each element is categorized again according to the laying and shape. Elements that dominate Riau Malay Architecture on the roof are screen roofs, on the walls using wooden tapes, on the door in the form of two-leaf wooden doors, on a window in the form of a lined window and on the ornament in Kaluk Pakis and Lebah Gantung on list plank and ventilation.

Keywords: Malay Architecture, Facades, Riau, Traditional, Typology..

PENDAHULUAN

Arsitektur Melayu di Riau dapat dijadikan sebagai pengenalan budaya Indonesia kepada masyarakat baik dari dalam negeri maupun luar negeri karena berbatasan dengan negara Singapura dan Malaysia, tetapi perkembangan arsitektur Melayu di Riau terbilang sangat sedikit karena bangunan yang terdapat di daerah tersebut tidak lagi menggunakan karakteristik arsitektur Melayu yang ada. Mayoritas Hotel & Resort di Riau Batam memiliki karakteristik bangunan yang lebih modern oleh karena itu pengembangan bangunan-bangunan dengan karakteristik Melayu Riau sangat diperlukan.

Arsitektur Melayu memiliki aspek yang dipeng³uhi dan berkaitan dengan adat budaya dan agama. Bangunan tradisional Melayu adalah suatu bangunan yang utuh, yang dapat dijadikan tempat kediaman keluarga, musyawara, tempat beradat dan tempat berlindung. Dalam ranah adat bangunan tradisional Melayu Riau didirikan melalui tata cara yang sesuai dengan ketentuan adat, agar sebuah bangunan dapat disebut “F⁶nah sebenar rumah”. Sedangkan, dalam ranah agama dalam membangun rumah tradisional Melayu syariat agama sangat diperhatikan seperti letak ruang kaum lelaki berbeda dengan ruang wanita. (Al Mudra, 2004)

Penelitian tentang arsitek³r Melayu sebelum nya telah dilakukan diantaranya “identifikasi tipologi arsitektur rumah tradisional melayu di kabupaten langkat dan perubahannya” oleh Asnah Rumiawati dan Yuri Hermawan Prasetyo. “Studi tipomorfologi rumah melayu: inkrementasi ruang dan konstruksi” oleh Imanuddin dan

Yulianto P. Prihatmaji. “Langgam arsitektur melayu riau pada bangunan fasilitas umum di bengkalis objek studi museum sultan syarif kasim” oleh Alzena Felita.

PUSTAKA

Menurut Effendi (2009), bangunan tradisional Melayu adalah suatu bangunan yang utuh yang dapat dijadikan sebagai tempat kediaman keluarga, tempat bermusyawarah, tempat berketurunan, dan tempat berlindung bagi siapa saja yang memerlukannya. Bangunan tradisional melayu adalah bangunan utuh yang dapat dijadikan kediaman untuk keluarga, bermusyawara, beradat, berketurunan, dan tempat berlindung untuk yang memerlukan. Terdapat 4 elemen estetika dari arsitektur tradisional Melayu, yang terdiri dari atap (bubung), pintu, jendela (tingkap), dan ornamen.

Atap (Bubung)

Masyarakat Melayu yang berada di daerah kepulauan Riau memiliki 3 macam bentuk rumah tradisional, yang dibedakan berdasarkan bentuk atapnya terdiri dari atap lipat kajang yaitu rumah dengan atap curam biasanya terletak pada rumah kediaman, lipat pandan yaitu rumah dengan atap mendatar dan atap layar yaitu rumah dengan tambahan atap dibagian bawahnya biasanya digunakan pada rumah balai (Mahyudin, 2004). Ruang atap di rumah tradisional Melayu memiliki ventilasi yang baik dengan penyediaan sambungan ventilasi dan panel dalam konstruksi atap. (Yuan, n.d.)



Gambar 1. Jenis Atap Tradisional Melayu (Sumber : Mabyudin 2004)

Dinding

Penyusunan dinding rumah arsitektur Melayu dibagi menjadi 3 teknik yang pertama dinding susun sireh merupakan penyusunan secara horizontal, susunan dinding kaset merupakan teknik penyusunan secara vertikal dan dinding tindih kasih merupakan teknik penyusunan secara menumpuk. (Al Mudra, 2004)

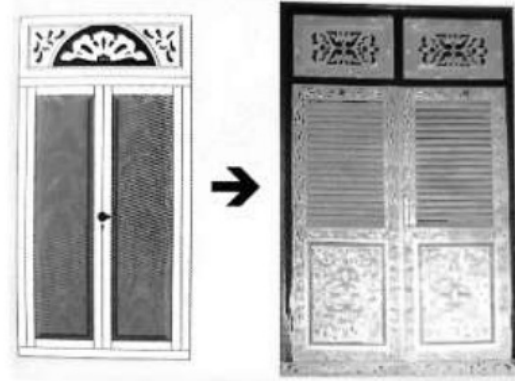


Gambar 2. Jenis-Jenis Dinding (Sumber : <https://facbrimubammadabror.files.wordpress.com>)

Pintu

Terdapat dua jenis pintu dalam Arsitektur Tradisional Melayu yaitu pintu depan (*Ambang*) dan pintu belakang (*Telo*). Pada umumnya, pintu sengaja dibuat rendah, sehingga orang-orang yang masuk atau keluar harus membungkuk yang memiliki arti bahwa orang yang ingin

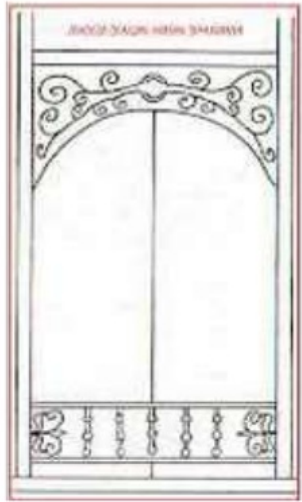
masuk atau keluar harus mengetahui adat dan tradisi setempat (Mahyudin, 2004).



Gambar 3. Pintu Rumah Tradisional Melayu (Sumber : Mabyudin 2004)

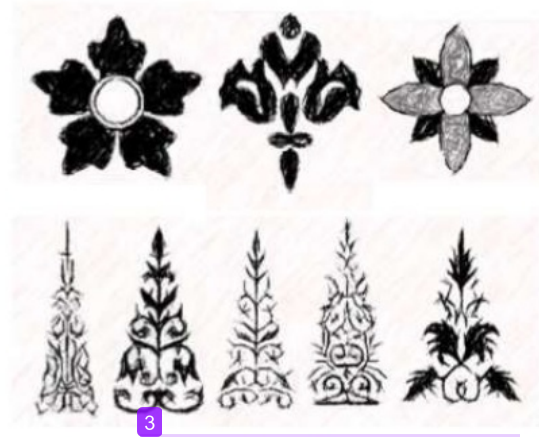
Jendela (Tingkap)

Jendela rumah tradisional Melayu dibagi menjadi tiga komponen, yaitu bagian atas, tengah dan bawah. Komponen tengah dan bawah dapat dioperasikan dan dapat ditutup secara terpisah, sedangkan komponen atas diukir terbuka setiap saat untuk ventilasi. (Firdhaus, Sahabuddin, & Longo, 2017)



Gambar 4. Jejarak Jendela (Sumber : Mabyudin 2004)
Ornamen

Motif dari ornamen Arsitektur Tradisional Melayu terdiri dari 4 jenis yang terdiri dari flora, fauna, alam, dan kepercayaan agama. Pada umumnya, jenis ornamen yang banyak digunakan adalah flora. Ornamen tersebut ditransformasi menjadi bentuk-bentuk tertentu, baik dengan bentuk yang sudah ada maupun dengan wujud bentuk yang baru. Ukiran yang berbentuk flora dimasukkan ke dalam tiga kelompok, yaitu : kelompok *kaluk pakis*, *bunga-bunga*, dan *pucuk rebung*. (Faisal, n.d.)



Gambar 5. Motif Bunga Manggis, Cengkih, dan Melur. (Sumber : Mabyudin 2004)

Ornamen fauna yang digunakan pada umumnya mengandung sifat atau filsafat tertentu atau yang berkaitan dengan mitos atau kepercayaan setempat. Misalnya, *Semut Beriring* karena bentuknya seperti semut yang berjalan beriringan, *Itik Sekawan* karena bentuknya mirip itik yang berjalan berkawan-kawan. (Faisal, n.d.)

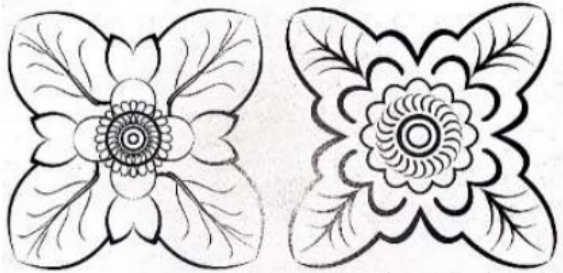


Gambar 6. Motif Kaluk Pakis & Semut Beriring
(Sumber : Mabyudin 2004)



Gambar 7. Motif Lebah Gantung (Sumber : Mahyudin 2004)

Ornamen alam yang digunakan adalah ukiran bintang-bintang. Sedangkan ornamen kepercayaan agama yang digunakan adalah ukiran-ukiran potongan ayat-ayat Al-Qur'an. (Faisal, n.d.)



Gambar 8. Motif Bintang – Bintang (Sumber : Mahyudin 2004)

METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan di penelitian ini adalah metode tipologi. Kasus Hotel Resort terdiri dari Hotel Resort Tempat Senang, Balai Melayu Museum dan KTM. Kasus tersebut akan di analisis dengan elemen-elemen arsitektur tradisional Melayu yang terdiri dari atap, dinding, pintu, jendela, ornamen.

1

Studi tentang tipologi menyangkut studi tentang tipe, yaitu mengkaji adanya kesamaan ciri khas secara formal dari sekelompok obyek. Tipologi juga dapat berarti sebagai studi tentang pengelompokan obyek (sebagai model) melalui kesamaan struktur atau suatu elemen. (Mentayani & Andini, 2007)

Data kasus Hotel Resort didapat dan dikumpulkan dari website Hotel & Resort masing-masing, kemudian data yang didapat di jabarkan menggunakan tabel sesuai dengan elemen-elemen yang dikelompokkan sehingga terlihat dominansi pengaplikasian elemen pada bangunan tersebut lalu temuan yang baru akan didapatkan.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Unsur atap yang digunakan oleh 2 kasus Hotel & Resort adalah bentuk limas. Bentuk lain yaitu lipat kajang digunakan di Tempat Senang Spa & Resort. Bentuk yang digunakan tersebut, limas biasanya digunakan sebagai atap Rumah Kediaman dan lipat kajang yang biasanya digunakan untuk Rumah Balai memperkuat pernyataan oleh Mahyudin (2004) tentang penggunaan atap.



Gambar 9. Jenis Atap 3 Kasus (Sumber : Hasil Pengolahan Data)

Unsur Dinding yang digunakan oleh dua kasus Hotel & Resort adalah bentuk dinding kayu kaset. Bentuk lain yaitu dinding anyaman kelirai atau sireh. Bentuk yang digunakan tersebut, kayu kaset dan anyaman kelirai memperkuat pernyataan oleh Mahyudin (2004) tentang penggunaan dinding.



Gambar 10. Jenis Dinding 3 Kasus (Sumber : Hasil Pengolahan Data)

Unsur pintu yang digunakan oleh dua kasus Hotel & Resort adalah bentuk pintu kayu dua daun. Bentuk lain yaitu pintu kayu dengan satu daun. Bentuk yang digunakan tersebut pintu kayu dua daun dan satu daun memperkuat pernyataan oleh Mahyudin (2004) tentang penggunaan pintu.



Gambar 11. Jenis Pintu 3 Kasus (Sumber : Hasil Pengolahan Data)

Unsur jendela yang digunakan oleh tiga kasus Hotel & Resort adalah jendela jejarak dua bukaan. Bentuk yang

digunakan tersebut, jendela jejarak dua bukaan memperkuat pernyataan oleh Sahabuddin (2012) tentang penggunaan jendela.



Gambar 12. Jenis Jendela 3 Kasus (Sumber : Hasil Pengolahan Data)

Unsur Ornamen hanya terdapat di dua dari tiga Hotel & Resort. Ornamen yang digunakan terletak pada list plank dan ventilasi dengan ukiran kaluk pakis dan Lebah Gantung. Penggunaan motif tersebut memperkuat pernyataan oleh Faisal (2013) tentang penggunaan ornamen.



Gambar 13. Jenis Ornamen (Sumber : Hasil Pengolahan Data)

Tabel 1. Elemen-Elemen Arsitektur Melayu Pada Hotel Resort

Unsur	Tempat Senang Spa And Resort, Batam.		Balai Melayu Museum Hotel, Yogyakarta.	Ktm Resort, Batam.			TEMUAN
Atap	Atap Lipat Kajang		Atap Limas/Layar	Atap Limas/Layar			Dominasi limas/Layar di 2 kasus, dan lipat kajang di 1 kasus.
Dinding	Dinding	Anyaman Kelarai	Dinding Kayu Kaset	Dinding Kayu Kaset			Dominasi Dinding Kayu Kaset di 2 kasus, dan Anyaman Kelarai di 1 kasus.
Pintu	Pintu Kayu Dua Bukaan		Pintu Kayu Dua Bukaan	Pintu Kayu Satu Bukaan			Dominasi Pintu Kayu dengan Dua Bukaan di 2 kasus, dan Pintu Kayu dengan Satu Bukaan di 1 kasus.
Jendela	Jendela Dua Bukaan	Jejarak	Pintu Jejarak Kayu Dua Bukaan	Pintu Kayu Dua Bukaan			Dominan Jendela Jejarak Dua Bukaan di 2 kasus, dan Jendela Kaca di 1 kasus.
Ornamen	Ukiran Kaluk Pakis	Ventilasi	Lebah Gantung	-			Dominan menggunakan ornamen berupa : Lebah Gantung dan Ukiran Ventilasi Kaluk Pakis di 2 kasus, dan 1 kasus tidak memiliki ornamen.

Sumber : Hasil Pengolahan Data

SIMPULAN

Tipologi Arsitektur Melayu Riau untuk Hotel & Resort diambil dari 3 kasus. Ketiga kasus tersebut adalah Hotel Balai Melayu Musium, KTM *Resort* dan Tempat Senang *Spa & Resort*. Berdasarkan ketiga kasus tersebut bentuk unsur atap, dinding, pintu, jendela dan ornament yang mendominasi *Hotel & Resort* yang dijadikan kasus adalah atap limas/layar, Dinding kayu kaset, Pintu kayu dengan dua bukaan, Jendela jejarak dua bukaan dan ornament lebah gantung pada lisplang dan ukiran ventilasi kaluk pakis.

Penggunaan bentuk atap layar yang mendominasi bangunan hotel & resort disebabkan oleh bentuk unik atap layar itu sendiri, bangunan *hotel & resort* cenderung menonjolkan bangunannya melalui bentuk atap yang menjadikannya suatu karakter di dalam kawasan *hotel & resort* itu sendiri. Penggunaan bentuk dinding, pintu, dan jendela pada *hotel & resort* yang ada karena ketiga bentuk dari masing-masing unsur memang digunakan pada bangunan hunian pada umumnya kemudian diaplikasikan pada desain *hotel & resort* tersebut.

Penggunaan ornament pada *hotel & resort* didasari pada penambahan estetika pada bangunan masing-masing, dan diaplikasikan sesuai dengan desain *hotel & resort* masing-masing.

UCAPAN TERIMAKASIH

Dalam kerampungan pembuatan publikasi ilmiah ini, terdapat banyak bantuan dan bimbingan yang diberikan dari pembimbing sehingga publikasi ilmiah ini dapat terselesaikan dengan benar dan tepat waktu. Oleh sebab itu ucapan terimakasih diberikan kepada selaku pembimbing utama yaitu Ibu M.I Ririk Winandari dan juga selaku pembimbing pendamping yaitu Ibu Julindiani Iskandar, yang selalu memberi masukan dan dukungan dalam pengerjaan publikasi ilmiah ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Al Mudra, M. (2004). *Rumah Melayu : Memangku Adat Menjemput Zaman*. Yogyakarta: Adicita.
- Faisal, G. (n.d.). *SELEMBAYUNG SEBAGAI IDENTITAS KOTA PEKANBARU: KAJIAN LANGGA ARSITEKTUR MELAYU*.
- Firdhaus, M., Sahabuddin, M., & Longo, C. G. (2017). *Traditional Values and their Adaptation in Social Housing Design : Towards a New Typology and Establishment of Air Ho* 9(August), 31–45.
<https://doi.org/10.26687/archnet-ijar.v9i2.493>
- Mentayani, I., & Andini, D. N. (2007). *Tipologi dan Morfologi Arsitektur Suku Banjar di Kal-Sel*. Retrieved from <https://www.scribd.com/document/407983190/Chapter-II>
- Yuan, L. J. (n.d.). *The traditional Malay house*.

TIPOLOGI FASAD ARSITEKTUR TRADISIONAL MELAYU RIAU

ORIGINALITY REPORT

11%

SIMILARITY INDEX

11%

INTERNET SOURCES

6%

PUBLICATIONS

8%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	www.scribd.com Internet Source	3%
2	www.coursehero.com Internet Source	3%
3	repository.uinsu.ac.id Internet Source	2%
4	Submitted to National University of Singapore Student Paper	1%
5	www.trijurnal.lemlit.trisakti.ac.id Internet Source	1%
6	kalbariana.web.id Internet Source	1%
7	purbawidya.kemdikbud.go.id Internet Source	1%

Exclude quotes Off

Exclude matches

< 15 words

Exclude bibliography On

