



AGORA: JURNAL PENELITIAN DAN KARYA ILMIAH ARSITEKTUR USAKTI

 UNIVERSITAS TRISAKTI

 P-ISSN : 14119722 <> E-ISSN : 2622500X



1.75

Impact Factor



113

Google Citations



Sinta 4

Current Accreditation

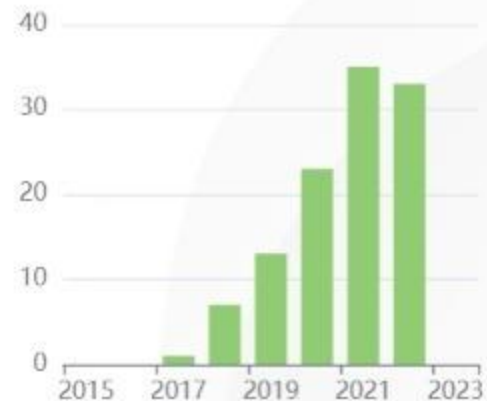
 [Google Scholar](#)

 [Garuda](#)

 [Website](#)

 [Editor URL](#)

Citation Per Year By Google Scholar



[Journal By Google Scholar](#)



Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Trisakti

P ISSN : 1411-9722
E ISSN : 2622-500X

AGORA

Jurnal Penelitian dan Karya Ilmiah Arsitektur Usakti

Ruang Publik, Elemen Bangunan dan Kontekstual



j.penelit.ilm.arsit.usakti

Vol. 20

No. 2

Hal
91-203

Jakarta,
Desember 2022

P-ISSN
1411-9722



Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Trisakti



ISSN 1411-9722 (Print)
ISSN 2622-500X (Online)



Jurnal Penelitian dan Karya Ilmiah Arsitektur Usakti

Home (<https://e-journal.trisakti.ac.id/index.php/agora/index>) / Editorial Team

Editorial Team

Editor in Chief



Dr. Ir. A. Hadi Prabowo, MT.

Jurusan Arsitektur, Universitas Trisakti, Jakarta, Indonesia

Scopus (<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57211582312>) Google Scholar (<https://scholar.google.co.id/citations?user=MILhKooAAAAJ&hl=id>) Sinta (<https://sinta.ristekbrin.go.id/authors/detail?id=5983688&view=overview>)

Email: hadi@trisakti.ac.id

Member of Editors



Dr. Ir. Ety. R. Kridarso, MT

Jurusan Arsitektur, Universitas Trisakti, Jakarta, Indonesia

Scopus (<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57200729146>) Google Scholar (<https://scholar.google.com/citations?user=4-bNEzoAAAAJ&hl=en&oi=sra>) Sinta (<https://sinta.ristekbrin.go.id/authors/detail?id=5985258&view=overview>)

Email: etty.k@trisakti.ac.id



Ristya Arinta Safitri, ST, MSc

Jurusan Arsitektur, Universitas Trisakti, Jakarta, Indonesia

Scopus (<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57221958836>) Google Scholar (<https://scholar.google.co.id/citations?user=5tm8hRQAAAAJ&hl=en>) Sinta (<https://sinta.ristekbrin.go.id/authors/detail?id=6730684&view=overview>)

Email: ristya.arinta@trisakti.ac.id



Rizki Fitria Madina, ST., MT

Jurusan Arsitektur, Universitas Trisakti, Jakarta, Indonesia

Scopus (<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57215003847>) Google Scholar (<https://scholar.google.com/citations?user=na7z7q8AAAAJ&hl=en&oi=sra>) Sinta (<https://sinta.ristekbrin.go.id/authors/detail?id=6679454&view=overview>)

Email: rizki.fm@trisakti.ac.id



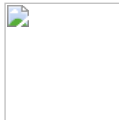
Sri Novianthi Pratiwi S.Pd., MT

Jurusan Arsitektur, Universitas Trisakti, Jakarta, Indonesia

Scopus (<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57214989134>) Google Scholar (<https://scholar.google.co.id/citations?user=h9PbaMYAAAAJ&hl=en>) Sinta (<https://sinta.ristekbrin.go.id/authors/detail?id=5983706&view=overview>)

Email: srinovianthi@trisakti.ac.id

Reviewer

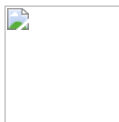


Tutin Aryanti, S.T., M.T., Ph.D.

Jurusan Arsitektur, Universitas Pendidikan Indonesia, Indonesia

Scopus (<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55846210200>) Google Scholar (https://scholar.google.com/citations?user=B_BrkwgAAAAJ&hl=en) Sinta (<https://sinta.ristekbrin.go.id/authors/detail?id=258178&view=overview>)

Email: tutin@upi.edu

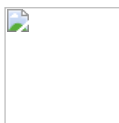


Dr. Ir. Surjamanto W., MT.

Jurusan Arsitektur, Institut Teknologi Bandung, Indonesia

Scopus (<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57193482056>) Google Scholar (<https://scholar.google.co.id/citations?user=kU1C-tUAAAAJ&hl=en>) Sinta (<https://sinta.ristekbrin.go.id/authors/detail?id=5973235&view=overview>)

Email: surjamanto.wonorahardjo@gmail.com



Prof. Ir. Antariksa, M.Eng., Ph.D

Jurusan Arsitektur, Universitas Brawijaya, Indonesia

Scopus (<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57193347228>) Google Scholar (<https://scholar.google.co.id/citations?user=WyB-IcAAAAJ&hl=id>) Sinta (<https://sinta.ristekbrin.go.id/authors/detail?id=6024065&view=documentsgs>)

Email: antariksa@ub.ac.id

**Dr. Rony Gunawan Sunaryo, S.T., M.T., IAI**

Jurusan Arsitektur, Universitas Kristen Petra, Indonesia

Scopus (<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213812120>) **Google Scholar** (<https://scholar.google.co.id/citations?user=jcfQY8oAAAAJ&hl=id>) **Sinta** (<https://sinta.ristekbrin.go.id/authors/detail?id=26900&view=overview>)

Email: ronygunawan@petra.ac.id

**Dr. Ir. Nurhikmah Budi Hartanti, MT**

Jurusan Arsitektur, Universitas Trisakti, Jakarta, Indonesia

Scopus (<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57211574556>) **Google Scholar** (<https://scholar.google.co.id/citations?user=fTdktiAAAAJ&hl=en>) **Sinta** (<https://sinta.ristekbrin.go.id/authors/detail?id=5983686&view=overview>)

Email: nurhikmah@trisakti.ac.id

**Dr. Maria Immaculata Ririk Winandari, ST., MT**

Jurusan Arsitektur, Universitas Trisakti, Jakarta, Indonesia

Scopus (<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57200720435>) **Google Scholar** (<https://scholar.google.co.id/citations?user=UrHUZrAAAAJ&hl=en>) **Sinta** (<https://sinta.ristekbrin.go.id/authors/detail?id=5977869&view=overview>)

Email: mi.ririk@trisakti.ac.id

**Dr. Ir. Mohammad Ischak, M.T.**

Jurusan Arsitektur, Universitas Trisakti, Jakarta, Indonesia

Scopus (<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57200293195>) **Google Scholar** (https://scholar.google.co.id/citations?view_op=list_works&hl=id&user=L8tEykcAAAAJ) **Sinta** (<https://sinta.ristekbrin.go.id/authors/detail?id=5991343&view=overview>)

Email: m.ischak@trisakti.ac.id

**Dr. Ir. Popi Puspitasari, M.T.**

Jurusan Arsitektur, Universitas Trisakti, Jakarta, Indonesia

Scopus (<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=%2057200722335>) **Google Scholar** (<https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=od5JPbkAAAAJ>) **Sinta** (<https://sinta.ristekbrin.go.id/authors/detail?id=5983609&view=overview>)

Email: popi@trisakti.ac.id

LANGUAGEBahasa Indonesia (https://e-journal.trisakti.ac.id/index.php/agora/user/setLocale/id_ID?source=%2Findex.php%2Fagora%2Fabout%2FeditorialTeam)English (https://e-journal.trisakti.ac.id/index.php/agora/user/setLocale/en_US?source=%2Findex.php%2Fagora%2Fabout%2FeditorialTeam)**MENU**

1. Author Guideline (</index.php/agora/about/submissions#authorGuidelines>)
2. Focus and Scope (</index.php/agora/about#focusAndScope>)
3. Publication Ethics (</index.php/agora/ethics>)
4. Editorial Team (</index.php/agora/about/editorialTeam>)
5. Reviewer Team (</index.php/agora/about/editorialTeam#reviewer>)
6. Plagiarism Check (</index.php/agora/about#custom-1>)
7. Unique Visits (http://statcounter.com/p11339296/summary/?account_id=7043664&login_id=2&code=139a7299102bf784369f539b6991d32d&guest_login=1)
8. Journal History (</index.php/agora/about#history>)
9. Mailing Address (</index.php/agora/about/contact>)

VISITOR STATISTICS

PENGARUH GERAKAN PELESTARIAN PUSAKA TERHADAP ADAPTASI BANGUNAN BERSEJARAH DI KOTA LASEM

THE EFFECT OF HERITAGE CONSERVATION MOVEMENT ON HERITAGE BUILDING ADAPTATION IN LASEM CITY

**Maria Immaculata Ririk Winandari*¹, Punto Wijayanto², Ristya Arinta Safitri³
Salsabilla⁴, Boy Bhirawa⁵, Aditya Wirawan Fitrianto⁶, Mohammad Ischak⁷**

^{1,2,3,7}Jurusan Arsitektur, Universitas Trisakti, Jakarta

⁴Sarjana Arsitektur, Universitas Trisakti, Jakarta

^{5,6}Magister Arsitektur, Universitas Trisakti, Jakarta

*e-mail: ¹mi.ririk@trisakti.ac.id, ²punto.wijayanto@trisakti.ac.id, ³ristya.arinta@trisakti.ac.id

ABSTRAK

Gerakan pelestarian merupakan salah satu elemen penting dalam menjaga keunikan dan kelestarian kawasan dan kota pusaka. Dalam konteks kota pusaka, pembangunan perkotaan sangat berpengaruh terhadap perkembangan dan pelestarian ruang kota. Penelitian ini mengeksplorasi hubungan antara gerakan pelestarian dengan karakter pola ruang Kota Lasem. Tujuan penelitian adalah menemukan keterkaitan antara pola ruang dengan gerakan pelestarian pusaka. Metode penelitian menggunakan historis-interpretatif melalui data sekunder dikombinasikan dengan observasi lapangan. Variabel penelitian terdiri dari aktor dan kegiatan pelestarian serta perkembangan ruang kota. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aktor pelestarian terdiri dari pemilik bangunan, pengelola, dan komunitas pelestarian. Kegiatan pelestarian yang dilakukan banyak terkait pelaksanaan seni budaya dan mempertahankan fisik bangunan bersejarah. Serta adanya pengaruh gerakan pelestarian terhadap adaptasi fungsi bangunan pusaka di Kota Lasem.

Kata kunci : Lasem, gerakan pelestarian pusaka, konservasi, adaptasi, bangunan pusaka

ABSTRACT

The heritage movement is one of the important elements in maintaining the uniqueness and sustainability of historic cities. In the context of heritage cities, urban development is very influential on the development of urban space. This study explores the relationship between the conservation movement and the spatial pattern of Lasem City. The aim of the research is to find the relationship between spatial patterns and the heritage conservation movement. The historical-interpretive method is used through secondary data combined with observations. The research variables consist of conservation actors, activities, and urban spatial development. The results showed that conservation actors consist of building owners, managers, and conservation communities. Many of the preservation activities carried out are related to the implementation of cultural arts as well as building conservation. It is proven that there is the influence of the preservation movement on heritage buildings function adaptation in Lasem City.

Keywords : Lasem, heritage movement, conservation, adaptation, heritage building

A. PENDAHULUAN

Sebuah kota dapat ditetapkan sebagai kota pusaka jika memiliki aset pusaka unggul berupa pusaka alam, budaya, beserta

kehidupannya (BPPI et al, 2013). Karakter khas terkait aset pusaka tersebut harus dilestarikan untuk mempertahankan status

sebagai kota pusaka. Gerakan pelestarian merupakan salah satu hal penting dalam menjaga keunikan sekaligus keberlanjutan di kawasan dan kota pusaka/ bersejarah. Gerakan tersebut umumnya mengacu pada kebijakan pelestarian di skala nasional namun penerapannya bisa berbeda antar dinas dan level pemerintahan (Anggraenie & Setyono, 2020). Perbedaan penerapan tersebut dapat mempengaruhi bentuk fisik kawasan pusaka yang akhirnya dapat merubah karakter ruang kota. Perkembangan pembangunan kota memang tidak dapat dielakkan, namun harus tetap memperhatikan pelestarian aset pusaka di kota tersebut. Kondisi ini menyebabkan pentingnya identifikasi aktor, kegiatan pelestarian, dan perkembangan ruang kota.

Hal serupa berlangsung di Kota Lasem yang saat ini sedang berproses untuk ditetapkan sebagai kota pusaka. Beberapa riset mengenai karakter kota maupun gerakan pelestarian pusaka di Kota Lasem telah dilakukan oleh peneliti-peneliti terdahulu. Penelitian terkait karakter kota yang telah dilakukan antara lain mengenai karakter pecinan (Wulanningrum, 2017; Sudarwani dkk, 2019, Rachmayanti dkk, 2017), adaptive reuse (Kwanda, 2020), dan arkeologi (Riyanto dkk, 2020). Penelitian mengenai gerakan pelestarian pusaka antara lain berhubungan dengan wisata budaya (Wulandari dkk, 2020). Sampai saat ini, belum ada penelitian mengenai keterkaitan antara gerakan pelestarian pusaka dengan pola ruang di Kota Lasem. Kondisi ini menyebabkan pentingnya penelusuran lebih lanjut tentang keterkaitan antara gerakan pelestarian pusaka dengan pola ruang di Kota Lasem. Penelitian ini bertujuan menemukan peran gerakan pelestarian terhadap perkembangan pola ruang di Kota Lasem. Keterkaitan antara gerakan pelestarian pusaka

dengan adaptasi bangunan pusaka dapat digunakan untuk melihat kecenderungan masalah serupa di kawasan lain sekaligus memperlihatkan faktor penyebabnya.

B. STUDI PUSTAKA

B.1. Gerakan Pelestarian

Gerakan pelestarian merupakan salah satu hal penting dalam menjaga keunikan sekaligus keberlanjutan di kawasan dan kota pusaka. Merujuk Zeater dkk (2018), titik tolak gerakan pelestarian diawali dari revolusi Prancis 1789, Perang Dunia Pertama 1914, Perang Dunia Kedua 1945, Runtuhnya blok sosialis 1989, dan awal Era Globalisasi.

Peran penting gerakan pelestarian terutama yang dilakukan oleh komunitas menjadi salah satu strategi pelestarian yang dikeluarkan oleh UNESCO di tahun 2007 (Labadi dkk, 2021) dan ditegaskan lagi oleh Bienstman dkk (2020). Di Indonesia, berbagai kebijakan terkait cagar budaya mengacu ke UU No. 10 Tahun 2011 tentang Cagar Budaya, meskipun terdapat ragam penerapan kebijakan terutama di level daerah dan dinas (Anggraenie & Setyono, 2020). Melalui UU tersebut, peran masyarakat ditingkatkan untuk terlibat dalam upaya pelestarian. Kebijakan tersebut tertulis pula di Pasal 63 Permen No.19 Tahun 2021 tentang Pedoman Teknis Penyelenggaraan Bangunan Gedung Cagar Budaya Yang Dilestarikan. Peraturan tersebut menyebutkan bahwa komunitas dapat melakukan edukasi, promosi, maupun pengawasan terhadap bangunan pusaka. Perbedaan penerapan kebijakan tersebut mempengaruhi bentuk fisik kawasan pusaka. Dalam ranah kota pusaka, keterkaitan antara pelaku, gerakan pelestarian, dan adaptasi bangunan menjadi sangat penting untuk diidentifikasi.

B.2. Adaptasi

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, adaptasi berarti penyesuaian suatu materi menurut kebutuhan; perubahan suatu materi menjadi bentuk yang baru. Adaptasi dalam arsitektur merujuk ke UU No 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya, yaitu upaya pengembangan Cagar Budaya untuk kegiatan yang lebih sesuai dengan kebutuhan masa kini dengan melakukan perubahan terbatas yang tidak akan mengakibatkan kemerosotan nilai pentingnya atau kerusakan pada bagian yang mempunyai nilai penting. Menurut Douglas dalam Hong (2016), adaptive reuse secara umum didefinisikan sebagai semua pekerjaan bangunan dan intervensi untuk merubah kapasitas, fungsi atau performa untuk penyesuaian kinerja, penggunaan kembali atau peningkatan suatu bangunan untuk memenuhi kondisi atau persyaratan baru.

Faktor-faktor yang mempengaruhi dalam adaptive reuse secara umum dibagi menjadi 5, yaitu politik, ekonomi, sosial, lingkungan dan teknologi (Bullen dan Love, 2009). Sedangkan menurut Misirlisoy dan Günce (2016) ada 5 faktor lain yang mempengaruhi adaptive reuse; aktor, analisis dari bangunan eksisting, tindakan konservasi, adaptive reuse potential, dan perubahan fungsi itu sendiri. Masing-masing faktor perlu dianalisis secara mendalam untuk menemukan perumusan faktor yang paling berpengaruh dalam adaptive reuse. Dalam metode Adaptive Reuse Potential (ARP) perhitungan masing-masing faktor akan menunjukkan angka-angka mengenai keberlanjutan bangunan heritage di masa depan, meliputi; kesusutan fisik bangunan, kesusutan ekonomi, kesusutan fungsi, kesusutan teknologi, kesusutan sosial, kesusutan legal/hukum/peraturan, dan kesusutan politik. Nilai ini akan menunjukkan

seberapa besar nilai bangunan yang akan di adaptasi 100 tahun mendatang (Sharifi, 2019).

B.3. Kawasan Lasem

Karakter Kota Lasem sangat kuat dengan karakter pecinan (Wulanningrum, 2017; Sudarwani dkk, 2019; Rachmayanti dkk, 2017; Kwanda, 2020; Riyanto dkk, 2020). Karakter pecinan tersebut telah mengalami akulturasi dengan langgam jawa yang terlihat melalui langgam bangunan hunian (Wijayanti, 2020). Merujuk Wijayanti dkk (2019), karakter tersebut berbeda dengan pecinan di kota lain terutama bentuk dan pola ruang rumah toko.

C. METODE PENELITIAN

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode historis-interpretatif (Groat & Wang, 2013). Pengumpulan data dilakukan dengan mengumpulkan data sekunder melalui peta, foto, dan informasi tentang Bangunan Cagar Budaya, Obyek diduga Cagar Budaya, dan blok bangunan dari Direktorat PCBM, google earth, selancar virtual, maupun dari sumber lain. Merujuk Yin (2003), kegiatan ini termasuk dalam kelompok metode kearsipan. Pengamatan dilakukan untuk mendapatkan validasi di Kota Lasem. Metode ini digunakan untuk menemukan keterkaitan antara gerakan pelestarian pusaka dengan perkembangan ruang di Kota Lasem.

Variable penelitian meliputi aktor, kegiatan pelestarian, dan perkembangan pola ruang kota. Kasus penelitian adalah gerakan pelestarian pusaka dengan unit amatan berupa pola ruang kota. Analisis keterhubungan gerakan pelestarian pusaka dengan adaptasi bangunan pusaka dilakukan dengan memetakan kecenderungan pola

perkembangan kota terhadap tahun munculkan gerakan pelestarian pusaka.

D. HASIL PENELITIAN

D.1 Aktor dan Kegiatan Pestaarian

Beberapa penelitian terdahulu menunjukkan peran komunitas dan masyarakat setempat dalam upaya pelestarian benda, tak benda, maupun kawasan pusaka. Komunitas tersebut umumnya berhubungan dengan bidang wisata. Merujuk Santoso dkk (2020), masyarakat dan komunitas Tionghoa di Lasem memiliki peran yang cukup besar terutama dalam pelestarian bentuk bangunan dan sebaran permukiman.

Gerakan pelestarian di Kota Lasem mulai berlangsung sekitar tahun 2000an. Gerakan tersebut dilakukan oleh pemerintah maupun masyarakat berupa sosialisasi dan edukasi terkait pelestarian budaya, bangunan, maupun lingkungan ke siswa, penghuni, pemilik bangunan, dan komunitas Lasem. Sosialisasi dan edukasi tentang potensi dan aset pusaka Lasem telah dilakukan oleh pemerintah dan masyarakat yang peduli akan pusaka Lasem.

Sosialisasi terkait pelestarian pusaka oleh pemerintah dilakukan oleh Kementerian Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat (PUPR) serta Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Kementerian PUPR pada tahun 2012 menyelenggarakan Program Penataan dan Pelestarian Kota Pusaka. Pada tahun 2013, Pemerintah Kabupaten Rembang berpartisipasi dalam program dan menyusun dokumen Rencana Aksi Kota Pusaka (RAKP) Kabupaten Rembang.

Dalam dokumen RAKP disebutkan bahwa kawasan pusaka prioritas adalah Kawasan Lasem. Kementerian PUPR mendampingi penyusunan RTBL dan DED Penataan Kawasan Lasem. Pada tahun 2021, revitalisasi

diselenggarakan dengan dana milyaran rupiah.

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan menetapkan situs plawangan, situs bonang, dan satuan ruang geografis kota kuno lasem sebagai cagar budaya merupakan salah satu tonggak yang dapat digunakan untuk memperkuat gerakan pelestarian di Lasem (Perbup Rembang, 2020). Tonggak berikutnya yang memperkuat Gerakan pelestarian Lasem adalah penetapan Desa Dasun sebagai Desa Pemajuan Kebudayaan oleh Kemendikbudristek dengan Nomor K 1134/F5/KB.02.04/2021 tertanggal 25 Mei 2021. Penetapan ini terfokus pada penggalan potensi berikut pengembangan budaya desa sesuai dengan kebutuhan masyarakat.

Sosialisasi dan edukasi tentang potensi dan aset pusaka Lasem yang dilakukan oleh masyarakat dilaksanakan oleh beberapa komunitas. Komunitas tersebut antara lain FOKMAS Lasem, Paguyuban Pelestarian Pusaka Bhre Lasem, Komunitas 'Kesengsem Lasem', dan Yayasan Lasem Heritage.

Forum Komunikasi Masyarakat Sejarah (FOKMAS Lasem) berdiri pada tahun 2010. Fokus kegiatan adalah melalui festival Lasem yang ditujukan untuk siswa SMP dan SMA. Bersama dengan Rembang *Heritage Society*, FOKMAS Lasem mengumpulkan data asset budaya dan jelajah Lasem (Nurhajarini dkk, 2015, Suprpto, 2015).

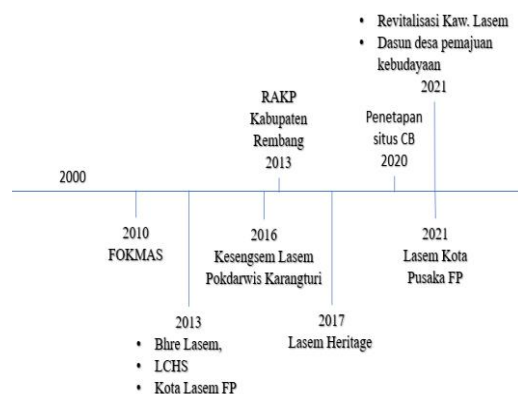
Paguyuban Pelestarian Pusaka Bhre Lasem berdiri pada Tahun 2013. Fokus kegiatan adalah mengedukasi melalui pengajian. Dilanjutkan oleh *Lasem Creative Heritage Society* (LCHS) di tahun 2013 melalui kegiatan ngabuburit, pentas seni, maupun wisata di situs atau bangunan pusaka (Suprpto, 2015). Di tahun 2013, muncul fanpage komunitas 'Kota Lasem' di media

social facebook yang berganti nama menjadi 'Lasem Kota Pusaka' di tahun 2021. situs ini berisi tentang sejarah dan aset pusaka di Kota Lasem.

Komunitas 'Kesengsem Lasem' berdiri pada tahun 2016 (9 Februari 2016) oleh pemilik/penghuni bangunan tua di Lasem, akademisi dan pemerhati yang tertarik dengan budaya dan peninggalan bangunan serta lingkungan di Lasem (kesengsemlasem, 2016a). Fokus kegiatan adalah memetakan kuliner, bangunan pusaka, serta batik lasem sejak tahun 2016 yang digunakan sebagai dasar bagi komunitas lainnya yaitu Pokdarwis Karangturi Lasem untuk kegiatan mereka (kesengsemlasem, 2016b).

Yayasan Lasem Heritage berdiri pada tahun 2017 yang terdiri dari berbagai pelaku pelestarian seperti pemilik, pengelola, dan komunitas pelestari. Fokus kegiatan adalah pelestarian pusaka Lasem benda ataupun non-benda. Merujuk Wulandari dkk (2020), komunitas pemuda yang bergabung dalam Yayasan Lasem Heritage mampu mengembangkan potensi Lasem dalam bentuk media interaktif di bawah bimbingan generasi terdahulu yang bergabung dalam komunitas Kesengsem Lasem. Keterlibatan berbagai komunitas dalam gerakan pelestarian tersebut masih bersifat sporadis, belum dikelola secara terpadu (Purbasari, 2018).

Gambar 1 berikut ini memperlihatkan aktor dan tahun munculnya gerakan pelestarian pusaka yang dilakukan oleh aktor/komunitas tersebut. Sebagian besar komunitas tersebut melakukan kegiatan pelestarian yang berhubungan dengan kesenian, keagamaan, maupun wisata. Sebagian lagi, yaitu komunitas Kesengsem Lasem dan Lasem Heritage berhubungan dengan batik, bangunan, dan lingkungan fisik.



Gambar 1.
Diagram gerakan pelestarian Lasem

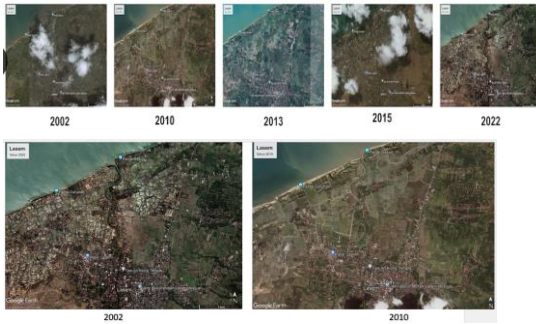
D.2 Perkembangan Adaptasi Bangunan Pusaka Lasem

Kota Lasem mengalami perkembangan yang pesat pada periode tahun 1887 hingga 2002 (lihat Gambar 2). Di periode 1887 hingga 1922, Kota Lasem cenderung mengalami perkembangan ke arah Tenggara dan Timur Laut. Sedangkan di periode 1922 hingga 2002, perkembangan Kota Lasem cenderung ke arah pusat Kota Lasem terutama di sepanjang jalan utama yang menghubungkan Kota Rembang dengan Kota Tuban.



Gambar 2.
Perkembangan Lasem periode 1887-2022
Sumber: diolah dari google earth dan <https://digitalcollections.universiteitleiden.nl/>

Hal berbeda terjadi pada periode 2002 hingga 2022. Di periode tersebut, seperti yang terlihat di Gambar 3, Kota Lasem terlihat hampir tidak mengalami perubahan.



Gambar 3.
Perkembangan Kota Lasem sejak 2002-2022
Sumber: google earth

D.3 Faktor Gerakan Pelestarian yang Mempengaruhi Adaptasi Bangunan di Lasem

Kecenderungan perkembangan Kota Lasem yang statis setelah tahun 2002 serta tahun munculnya gerakan pelestarian di Kota Lasem memperlihatkan keterkaitan antara gerakan pelestarian dan adaptasi bangunan pusaka. Komunitas pelestari pusaka di Kota Lasem memiliki kecenderungan kegiatan pelestarian sesuai perhatian pendiri dan anggotanya. Komunitas memiliki perhatian pada aset fisik pusaka dalam melestarikan bangunan dan lingkungan bersejarah khususnya rumah tinggal berlanggam arsitektur Tionghoa di kawasan Pecinan.

Para pemilik bangunan melakukan konsultasi rancangan melalui jaringan komunitas tersebut, sebelum melakukan perbaikan atau renovasi rumahnya. Yayasan Lasem Heritage juga melakukan pengawasan terhadap pembangunan terhadap proses pembangunan yang dilakukan pemerintah di kawasan Lasem, khususnya ketika pelaksanaannya tidak mengindahkan temuan artefak penting dari masa lalu, yang seharusnya dilindungi. Informasi melalui media sosial menjadi strategi komunitas heritage Lasem untuk membangun kesadaran warga tentang pentingnya menjaga kota,

sebagai sebuah warisan budaya, baik berbentuk benda maupun tak (berbentuk) benda, seperti seni budaya dan nilai kesejarahannya.

Berikut kasus adaptasi yang didampingi oleh gerakan pelestari:

1) Rumah Merah

Komunitas ‘Kesengsem Lasem’ memberi saran kepada pemilik rumah di jalan Karangturi Gang 4 di tahun 2018. Mulanya, rencana pemilik merobohkan bangunan rumahnya. Rencana berubah menjadi memperbaiki dan melestarikan bangunan tersebut dan memanfaatkannya menjadi toko souvenir, kado, dan kerajinan batik.

Bangunan tersebut saat ini menjadi salah satu daya tarik wisatawan di kompleks penginapan wisata ini. Halaman rumah bangunan diubah menjadi *innercourt* yang berfungsi sebagai ruang penerima sebelum menuju bangunan Rumah Merah (gambar 4). Hal ini memperkuat pernyataan Santoso dkk (2020) akan besarnya peran masyarakat setempat dan komunitas Tionghoa dalam kegiatan pelestarian secara fisik.



Gambar 4.
Rumah Merah Heritage Lasem di kawasan Pecinan.

2) Museum, Guesthouse & Creative Space Nyah Lasem

Jejak penting kontribusi gerakan komunitas pelestarian lainnya, adalah kehadiran *Museum, Guesthouse &*

Creative Space Nyah Lasem di Gang V Karangturi, Lasem. Diawali dengan dialog antara Baskoro BD - yang lebih dikenal sebagai Mas Pop, pendiri Rembang Heritage Society (2011), dengan guru filatelinya, Afnan Soesantio. Soesantio memiliki sebuah bangunan yang dimiliki keluarga besar-nya sejak 1850 dan difungsikan sebagai museum milik keluarga.

Sejak dikontrak oleh tetangganya, rumah ini belum juga diserahkan kembali, tanpa ada kejelasan. Saat Soesantio mengetahui kegiatan Mas Pop dalam komunitas *heritage*, langsung memutuskan untuk mengajaknya menyelesaikan masalah tersebut dan memanfaatkan bangunan ini. Jadilah *Museum, Guesthouse & Creative Space* Nyah Lasem ini pada sekitar tahun 2016. Saat ini Museum dikelola oleh Yayasan Lasem *Heritage* (Gambar 5).



Gambar 5.
Museum Nyah Lasem.

Rumah kuno yang dulunya berfungsi sebagai rumah tinggal, saat ini sudah dilengkapi dengan fungsi warung, pameran dan penginapan. Area pameran temporer, area warung, ruang duduk di teras museum, dan ruang utama museum berada di lokasi yang sama. Bangunan utama dijadikan area pameran tetap Museum. Memamerkan tipikal

arsip, peralatan rumah tangga dan benda-benda lain peninggalan keluarga Tionghoa di Lasem, seperti: Kwitansi pembayaran pajak, listrik, air bersih dan arsip penting lainnya dari masa lalu. Juga benda-benda yang ada di setiap rumah: Peralatan memasak, kipas angin dan lain sebagainya.

Tempat berkumpul dan berkegiatan, seperti pameran tentang hal-hal terkait *heritage* dan kebudayaan tentu sangat penting bagi komunitas pelestarian Lasem. Keberadaan bangunan *Museum, Guesthouse & Creative Space* Nyah Lasem ini menjadi wujud pembuktian keseriusan upaya, integritas dan komitmen komunitas pelestari Lasem, khususnya untuk Yayasan Lasem *Heritage*, Rembang *Heritage society* dan Kesengsem Lasem.

KESIMPULAN

Hasil penelitian memperlihatkan bahwa gerakan pelestarian yang dilakukan di Lasem sejak 2010 hingga 2022 berpengaruh terhadap kelestarian bangunan pusaka di Kota Lasem. Gerakan pelestarian tersebut dilakukan oleh pemilik, pengelola, dan komunitas pelestarian. Kegiatan pelestarian yang berpengaruh terhadap bangunan pusaka di Lasem adalah pelestarian secara adaptasi atau adaptive reuse. Hal ini diperlihatkan dengan perubahan guna bangunan rumah tinggal. Sebelum gerakan pelestarian muncul, rumah terbelongkai dan akan dibongkar. Saat gerakan pelestarian muncul, bangunan dimanfaatkan untuk fungsi baru.

DAFTAR RUJUKAN

Bienstman, H. Chapagain, NK. Imon, SS. Kim, I. Leitao, L. Unakul, M. 2020. Competence Framework For Cultural

Heritage Management A Guide To The Essential Skills And Knowledge For Heritage Practitioners. Paris: UNESCO

BPPI, ICOMOS Indonesia, JKPI, KemenPU, Kemenkokesra. 2013. Piagam Pelestarian Kota Pusaka Indonesia. Jakarta: Badan Pelestarian Pusaka Indonesia, ICOMOS Indonesia, Jaringan Kota Pusaka Indonesia, Kementerian Pekerjaan Umum dan Kementerian Koordinator Kesejahteraan Rakyat.

Kesengsemlasem. 2016a. Tentang kami. <https://kesengsemlasem.com/tentang-kami>
Kesengsemlasem. 2016b. Pemetaan di Lasem. <https://kesengsemlasem.com/pemetaan-di-lasem>

Kwanda, T. 2020. Adaptive Reuse and Interventions of Chinese Architectural Heritage in the City of Lasem, Indonesia. *ESSD Journal*. Pp.68-79. DOI: 10.21625/essd.v5i1.718

Labadi, S., Giliberto, F., Rosetti, I., Shetabi, L., Yildirim, E. (2021). Heritage and the Sustainable Development Goals: Policy Guidance for Heritage and Development Actors. Paris: ICOMOS.

Nurhajarini, DR. Purwaningsih, E. Fibiona, I. 2015. Akulturasi Lintas Zaman di Lasem: Perspektif Sejarah dan Budaya. Yogyakarta: BNPB Yogyakarta

Permen No.19 tahun 2021. 2021. Pedoman Teknis Penyelenggaraan Bangunan Gedung Cagar Budaya Yang Dilestarikan. Jakarta: Kementerian Pekerjaan Umum Dan Perumahan Rakyat Republik Indonesia.

Pramono, E. dan Mutiari, D. 2016. Lasem Heritage Center Sebagai Upaya Pelestarian Kawasan Heritage Di Lasem. Solo: Simposium Nasional RAPI XV – 2016 FT UMS

Purbasari, R. 2018. Strategi Pengelolaan Warisan Budaya Berbasis Peran Masyarakat Di Kecamatan Lasem Kabupaten Rembang. *Jurnal Planologi*, Vol. 15 (2), Oktober 2018.
Rachmayanti, S. Rusli, C. Wulandari, AAA. 2017. Cultural Acculturation In Interior And Architecture Of Old Straits-Born Chinese Lasem House. *Humaniora*, Vol. 8 (3). July 2017. pp.279-290

Riyanto, S. Mochtar, AS. Proswanto, H. Alifah, dan Taniardi, PT. 2020. Lasem dalam rona sejarah nusantara sebuah kajian arkeologis. Yogyakarta: Balai Arkeologi Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

Sudarwani, MM. Purwanto, E. Rukhayah, RS. 2019. Karakteristik Kawasan Pecinan Lasem Kabupaten Rembang. *Temu Ilmiah Ikatan Peneliti Lingkungan Binaan Indonesia (IPLBI)* 8. pp.105-112. <https://doi.org/10.32315/ti.8.d105>.

Suprpto, Y. Rusdarti, Jazuli, M. 2015. Partisipasi masyarakat dalam pelestarian warisan budaya di lasem. *Journal of educational social studies* 4(1).pp.1-6

Wijayanti, R. 2020. The influence of traditional javanese architecture in chinesestyle house in Lasem. *IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science* **778** (2021) 012033. doi:10.1088/1755-1315/778/1/012033.

Wijayanti, R; Setyaningsih, W; Marlina, A. Tipologi Pola Ruang Shophouses Studi Kasus Di Lasem. Jurnal SENTHONG 2019. Pp. 713-722

Wulandari, PK. Saraswati, D. Damayanti, G. 2020. Ketahanan Sosial Pemuda Dalam Pengelolaan Wisata Budaya Studi Pada Yayasan Lasem Heritage Di Lasem, Rembang, Jawa Tengah. Jurnal Ketahanan Nasional. Vol. 26 (2), Agustus 2020. pp.249-272
DOI:<http://dx.doi.org/10.22146/jkn.56994>

Wulanningrum, SD. 2017. Identifikasi Kelayakan Kawasan Pecinan Lasem sebagai Kawasan Konservasi. Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni. Vol. 1 (1), April 2017. pp.278-287.

Zeayter, H. Mansour, AMH. 2018. Heritage conservation ideologies analysis – Historic urban Landscape approach for a Mediterranean historic city case study. HBRC Journal, Vol. 14 (3), pp: 345-356.
<https://doi.org/10.1016/j.hbrcj.2017.06.001>.

GERAKAN PELESTARIAN PUSAKA TERHADAP ADAPTASI BANGUNAN BERSEJARAH DI KOTA LASEM

ORIGINALITY REPORT

4%

SIMILARITY INDEX

4%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

MATCH ALL SOURCES (ONLY SELECTED SOURCE PRINTED)

2%

★ e-journal.trisakti.ac.id

Internet Source

Exclude quotes On

Exclude bibliography On

Exclude matches < 15 words

GERAKAN PELESTARIAN PUSAKA TERHADAP ADAPTASI BANGUNAN BERSEJARAH DI KOTA LASEM

by Maria Immaculata Winandari

Submission date: 16-Jan-2023 07:24PM (UTC+0700)

Submission ID: 1993557632

File name: 15016_ririk.docx (2.74M)

Word count: 2982

Character count: 20105

GERAKAN PELESTARIAN PUSAKA TERHADAP ADAPTASI BANGUNAN BERSEJARAH DI KOTA LASEM

THE EFFECT OF HERITAGE CONSERVATION MOVEMENT ON HERITAGE BUILDING ADAPTATION IN LASEM CITY

Maria Immaculata Ririk Winandari*¹, Punto Wijayanto², Ristya Arinta Safitri³
Salsabilla⁴, Boy Bhirawa⁵, Aditya Wirawan Fitrianto⁶, Mohammad Ischak⁷

^{1,2,3,7}Jurusan Arsitektur, Universitas Trisakti, Jakarta

⁴Sarjana Arsitektur, Universitas Trisakti, Jakarta

^{5,6}Magister Arsitektur, Universitas Trisakti, Jakarta

*e-mail: ¹mi.ririk@trisakti.ac.id, ²punto.wijayanto@trisakti.ac.id, ³ristya.arinta@trisakti.ac.id

ABSTRAK

Gerakan pelestarian merupakan salah satu elemen penting dalam menjaga keunikan dan kelestarian kawasan dan kota pusaka. Dalam konteks kota pusaka, pembangunan perkotaan sangat berpengaruh terhadap perkembangan dan pelestarian ruang kota. Penelitian ini mengeksplorasi hubungan antara gerakan pelestarian dengan karakter pola ruang Kota Lasem. Tujuan penelitian adalah menemukan keterkaitan antara pola ruang dengan gerakan pelestarian pusaka. Metode penelitian menggunakan historis-interpretatif melalui data sekunder dikombinasikan dengan observasi lapangan. Variabel penelitian terdiri dari aktor dan kegiatan pelestarian serta perkembangan ruang kota. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aktor pelestarian terdiri dari pemilik bangunan, pengelola, dan komunitas pelestarian. Kegiatan pelestarian yang dilakukan banyak terkait pelaksanaan seni budaya dan mempertahankan fisik bangunan bersejarah. Serta adanya pengaruh gerakan pelestarian terhadap adaptasi fungsi bangunan pusaka di Kota Lasem.

Kata kunci : Lasem, gerakan pelestarian pusaka, konservasi, adaptasi, bangunan pusaka

ABSTRACT

The heritage movement is one of the important elements in maintaining the uniqueness and sustainability of historic cities. In the context of heritage cities, urban development is very influential on the development of urban space. This study explores the relationship between the conservation movement and the spatial pattern of Lasem City. The aim of the research is to find the relationship between spatial patterns and the heritage conservation movement. The historical-interpretive method is used through secondary data combined with observations. The research variables consist of conservation actors, activities, and urban spatial development. The results showed that conservation actors consist of building owners, managers, and conservation communities. Many of the preservation activities carried out are related to the implementation of cultural arts as well as building conservation. It is proven that there is the influence of the preservation movement on heritage buildings function adaptation in Lasem City.

Keywords : Lasem, heritage movement, conservation, adaptation, heritage building

A. PENDAHULUAN

Sebuah kota dapat ditetapkan sebagai kota pusaka jika memiliki aset pusaka unggul berupa pusaka alam, budaya, beserta

kehidupannya (BPPI et al, 2013). Karakter khas terkait aset pusaka tersebut harus dilestarikan untuk mempertahankan status

sebagai kota pusaka. Gerakan pelestarian merupakan salah satu hal penting dalam menjaga keunikan sekaligus keberlanjutan di kawasan dan kota pusaka/ bersejarah. Gerakan tersebut umumnya mengacu pada kebijakan pelestarian di skala nasional namun penerapannya bisa berbeda antar dinas dan level pemerintahan (Anggraenie & Setyono, 2020). Perbedaan penerapan tersebut dapat mempengaruhi bentuk fisik kawasan pusaka yang akhirnya dapat merubah karakter ruang kota. Perkembangan pembangunan kota memang tidak dapat dielakkan, namun harus tetap memperhatikan pelestarian aset pusaka di kota tersebut. Kondisi ini menyebabkan pentingnya identifikasi aktor, kegiatan pelestarian, dan perkembangan ruang kota.

Hal serupa berlangsung di Kota Lasem yang saat ini sedang berproses untuk ditetapkan sebagai kota pusaka. Beberapa riset mengenai karakter kota maupun gerakan pelestarian pusaka di Kota Lasem telah dilakukan oleh peneliti-peneliti terdahulu. Penelitian terkait karakter kota yang telah dilakukan antara lain mengenai karakter pecinan (Wulanningrum, 2017; Sudarwani dkk, 2019, Rachmayanti dkk, 2017), adaptive reuse (Kwanda, 2020), dan arkeologi (Riyanto dkk, 2020). Penelitian mengenai gerakan pelestarian pusaka antara lain berhubungan dengan wisata budaya (Wulandari dkk, 2020). Sampai saat ini, belum ada penelitian mengenai keterkaitan antara gerakan pelestarian pusaka dengan pola ruang di Kota Lasem. Kondisi ini menyebabkan pentingnya penelusuran lebih lanjut tentang keterkaitan antara gerakan pelestarian pusaka dengan pola ruang di Kota Lasem. Penelitian ini bertujuan menemukan peran gerakan pelestarian terhadap perkembangan pola ruang di Kota Lasem. Keterkaitan antara gerakan pelestarian pusaka

dengan adaptasi bangunan pusaka dapat digunakan untuk melihat kecenderungan masalah serupa di kawasan lain sekaligus memperlihatkan faktor penyebabnya.

B. STUDI PUSTAKA

B.1. Gerakan Pelestarian

Gerakan pelestarian merupakan salah satu hal penting dalam menjaga keunikan sekaligus keberlanjutan di kawasan dan kota pusaka. Merujuk Zeater dkk (2018), titik tolak gerakan pelestarian diawali dari revolusi Prancis 1789, Perang Dunia Pertama 1914, Perang Dunia Kedua 1945, Runtuhnya blok sosialis 1989, dan awal Era Globalisasi.

Peran penting gerakan pelestarian terutama yang dilakukan oleh komunitas menjadi salah satu strategi pelestarian yang dikeluarkan oleh UNESCO di tahun 2007 (Labadi dkk, 2021) dan ditegaskan lagi oleh Bienstman dkk (2020). Di Indonesia, berbagai kebijakan terkait cagar budaya mengacu ke UU No. 10 Tahun 2011 tentang Cagar Budaya, meskipun terdapat ragam penerapan kebijakan terutama di level daerah dan dinas (Anggraenie & Setyono, 2020). Melalui UU tersebut, peran masyarakat ditingkatkan untuk terlibat dalam upaya pelestarian. Kebijakan tersebut tertulis pula di Pasal 63 Permen No.19 Tahun 2021 tentang Pedoman Teknis Penyelenggaraan Bangunan Gedung Cagar Budaya Yang Dilestarikan. Peraturan tersebut menyebutkan bahwa komunitas dapat melakukan edukasi, promosi, maupun pengawasan terhadap bangunan pusaka. Perbedaan penerapan kebijakan tersebut mempengaruhi bentuk fisik kawasan pusaka. Dalam ranah kota pusaka, keterkaitan antara pelaku, gerakan pelestarian, dan adaptasi bangunan menjadi sangat penting untuk diidentifikasi.

B.2. Adaptasi

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, adaptasi berarti penyesuaian suatu materi menurut kebutuhan; perubahan suatu materi menjadi bentuk yang baru. Adaptasi dalam arsitektur merujuk ke UU No 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya, yaitu upaya pengembangan Cagar Budaya untuk kegiatan yang lebih sesuai dengan kebutuhan masa kini dengan melakukan perubahan terbatas yang tidak akan mengakibatkan kemerosotan nilai pentingnya atau kerusakan pada bagian yang mempunyai nilai penting. Menurut Douglas dalam Hong (2016), adaptive reuse secara umum didefinisikan sebagai semua pekerjaan bangunan dan intervensi untuk merubah kapasitas, fungsi atau performa untuk penyesuaian kinerja, penggunaan kembali atau peningkatan suatu bangunan untuk memenuhi kondisi atau persyaratan baru.

Faktor-faktor yang mempengaruhi dalam adaptive reuse secara umum dibagi menjadi 5, yaitu politik, ekonomi, sosial, lingkungan dan teknologi (Bullen dan Love, 2009). Sedangkan menurut Mısırlısoy dan Günçe (2016) ada 5 faktor lain yang mempengaruhi adaptive reuse; aktor, analisis dari bangunan eksisting, tindakan konservasi, adaptive reuse potential, dan perubahan fungsi itu sendiri. Masing-masing faktor perlu dianalisis secara mendalam untuk menemukan perumusan faktor yang paling berpengaruh dalam adaptive reuse. Dalam metode Adaptive Reuse Potential (ARP) perhitungan masing-masing faktor akan menunjukkan angka-angka mengenai keberlanjutan bangunan heritage di masa depan, meliputi; kesusutan fisik bangunan, kesusutan ekonomi, kesusutan fungsi, kesusutan teknologi, kesusutan sosial, kesusutan legal/hukum/peraturan, dan kesusutan politik. Nilai ini akan menunjukkan

seberapa besar nilai bangunan yang akan di adaptasi 100 tahun mendatang (Sharifi, 2019).

B.3. Kawasan Lasem

Karakter Kota Lasem sangat kuat dengan karakter pecinan (Wulanningrum, 2017; Sudarwani dkk, 2019; Rachmayanti dkk, 2017; Kwanda, 2020; Riyanto dkk, 2020). Karakter pecinan tersebut telah mengalami akulturasi dengan langgam jawa yang terlihat melalui langgam bangunan hunian (Wijayanti, 2020). Merujuk Wijayanti dkk (2019), karakter tersebut berbeda dengan pecinan di kota lain terutama bentuk dan pola ruang rumah toko.

C. METODE PENELITIAN

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode historis-interpretatif (Groat & Wang, 2013). Pengumpulan data dilakukan dengan mengumpulkan data sekunder melalui peta, foto, dan informasi tentang Bangunan Cagar Budaya, Obyek diduga Cagar Budaya, dan blok bangunan dari Direktorat PCBM, google earth, selancar virtual, maupun dari sumber lain. Merujuk Yin (2003), kegiatan ini termasuk dalam kelompok metode kearsipan. Pengamatan dilakukan untuk mendapatkan validasi di Kota Lasem. Metode ini digunakan untuk menemukan keterkaitan antara gerakan pelestarian pusaka dengan perkembangan ruang di Kota Lasem.

Variable penelitian meliputi aktor, kegiatan pelestarian, dan perkembangan pola ruang kota. Kasus penelitian adalah gerakan pelestarian pusaka dengan unit amatan berupa pola ruang kota. Analisis keterhubungan gerakan pelestarian pusaka dengan adaptasi bangunan pusaka dilakukan dengan memetakan kecenderungan pola

perkembangan kota terhadap tahun munculkan gerakan pelestarian pusaka.

D. HASIL PENELITIAN

D.1 Aktor dan Kegiatan Pestaarian

Beberapa penelitian terdahulu menunjukkan peran komunitas dan masyarakat setempat dalam upaya pelestarian benda, tak benda, maupun kawasan pusaka. Komunitas tersebut umumnya berhubungan dengan bidang wisata. Merujuk Santoso dkk (2020), masyarakat dan komunitas Tionghoa di Lasem memiliki peran yang cukup besar terutama dalam pelestarian bentuk bangunan dan sebaran permukiman.

Gerakan pelestarian di Kota Lasem mulai berlangsung sekitar tahun 2000an. Gerakan tersebut dilakukan oleh pemerintah maupun masyarakat berupa sosialisasi dan edukasi terkait pelestarian budaya, bangunan, maupun lingkungan ke siswa, penghuni, pemilik bangunan, dan komunitas Lasem. Sosialisasi dan edukasi tentang potensi dan aset pusaka Lasem telah dilakukan oleh pemerintah dan masyarakat yang peduli akan pusaka Lasem.

Sosialisasi terkait pelestarian pusaka oleh pemerintah dilakukan oleh Kementerian Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat (PUPR) serta Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Kementerian PUPR pada tahun 2012 menyelenggarakan Program Penataan dan Pestaarian Kota Pusaka. Pada tahun 2013, Pemerintah Kabupaten Rembang berpartisipasi dalam program dan menyusun dokumen Rencana Aksi Kota Pusaka (RAKP) Kabupaten Rembang.

Dalam dokumen RAKP disebutkan bahwa kawasan pusaka prioritas adalah Kawasan Lasem. Kementerian PUPR mendampingi penyusunan RTBL dan DED Penataan Kawasan Lasem. Pada tahun 2021, revitalisasi

diselenggarakan dengan dana milyaran rupiah.

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan menetapkan situs plawangan, situs bonang, dan satuan ruang geografis kota kuno lasem sebagai cagar budaya merupakan salah satu tonggak yang dapat digunakan untuk memperkuat gerakan pelestarian di Lasem (Perbup Rembang, 2020). Tonggak berikutnya yang memperkuat Gerakan pelestarian Lasem adalah penetapan Desa Dasun sebagai Desa Pemajuan Kebudayaan oleh Kemendikbudristek dengan Nomor K 1134/F5/KB.02.04/2021 tertanggal 25 Mei 2021. Penetapan ini terfokus pada penggalian potensi berikut pengembangan budaya desa sesuai dengan kebutuhan masyarakat.

Sosialisasi dan edukasi tentang potensi dan aset pusaka Lasem yang dilakukan oleh masyarakat dilaksanakan oleh beberapa komunitas. Komunitas tersebut antara lain FOKMAS Lasem, Paguyuban Pestaarian Pusaka Bhre Lasem, Komunitas 'Kesengsem Lasem', dan Yayasan Lasem Heritage.

Forum Komunikasi Masyarakat Sejarah (FOKMAS Lasem) berdiri pada tahun 2010. Fokus kegiatan adalah melalui festival Lasem yang ditujukan untuk siswa SMP dan SMA. Bersama dengan Rembang *Heritage Society*, FOKMAS Lasem mengumpulkan data aset budaya dan jelajah Lasem (Nurhajarini dkk, 2015, Suprpto, 2015).

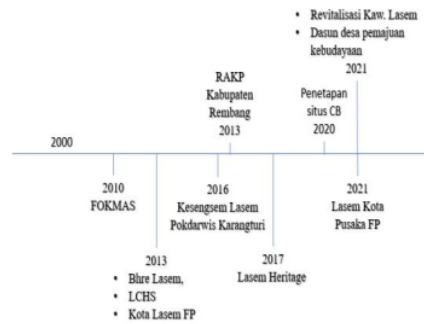
Paguyuban Pestaarian Pusaka Bhre Lasem berdiri pada Tahun 2013. Fokus kegiatan adalah mengedukasi melalui pengajian. Dilanjutkan oleh *Lasem Creative Heritage Society* (LCHS) di tahun 2013 melalui kegiatan ngabuburit, pentas seni, maupun wisata di situs atau bangunan pusaka (Suprpto, 2015). Di tahun 2013, muncul fanpage komunitas 'Kota Lasem' di media

social facebook yang berganti nama menjadi 'Lasem Kota Pusaka' di tahun 2021. situs ini berisi tentang sejarah dan aset pusaka di Kota Lasem.

Komunitas 'Kesengsem Lasem' berdiri pada tahun 2016 (9 Februari 2016) oleh pemilik/penghuni bangunan tua di Lasem, akademisi dan pemerhati yang tertarik dengan budaya dan peninggalan bangunan serta lingkungan di Lasem (kesengsemlasem, 2016a). Fokus kegiatan adalah memetakan kuliner, bangunan pusaka, serta batik lasem sejak tahun 2016 yang digunakan sebagai dasar bagi komunitas lainnya yaitu Pokdarwis Karangturi Lasem untuk kegiatan mereka (kesengsemlasem, 2016b).

Yayasan Lasem Heritage berdiri pada tahun 2017 yang terdiri dari berbagai pelaku pelestarian seperti pemilik, pengelola, dan komunitas pelestari. Fokus kegiatan adalah pelestarian pusaka Lasem benda ataupun non-benda. Merujuk Wulandari dkk (2020), komunitas pemuda yang bergabung dalam Yayasan Lasem Heritage mampu mengembangkan potensi Lasem dalam bentuk media interaktif di bawah bimbingan generasi terdahulu yang bergabung dalam komunitas Kesengsem Lasem. Keterlibatan berbagai komunitas dalam gerakan pelestarian tersebut masih bersifat sporadis, belum dikelola secara terpadu (Purbasari, 2018).

Gambar 1 berikut ini memperlihatkan aktor dan tahun munculnya gerakan pelestarian pusaka yang dilakukan oleh aktor/komunitas tersebut. Sebagian besar komunitas tersebut melakukan kegiatan pelestarian yang berhubungan dengan kesenian, keagamaan, maupun wisata. Sebagian lagi, yaitu komunitas Kesengsem Lasem dan Lasem Heritage berhubungan dengan batik, bangunan, dan lingkungan fisik.



Gambar 1.

Diagram gerakan pelestarian Lasem

D.2 Perkembangan Adaptasi Bangunan Pusaka Lasem

Kota Lasem mengalami perkembangan yang pesat pada periode tahun 1887 hingga 2002 (lihat Gambar 2). Di periode 1887 hingga 1922, Kota Lasem cenderung mengalami perkembangan ke arah Tenggara dan Timur Laut. Sedangkan di periode 1922 hingga 2002, perkembangan Kota Lasem cenderung ke arah pusat Kota Lasem terutama di sepanjang jalan utama yang menghubungkan Kota Rembang dengan Kota Tuban.



Gambar 2.

Perkembangan Lasem periode 1887-2022

Sumber: diolah dari google earth dan <https://digitalcollections.universiteitleiden.nl/>

Hal berbeda terjadi pada periode 2002 hingga 2022. Di periode tersebut, seperti yang terlihat di Gambar 3, Kota Lasem terlihat hampir tidak mengalami perubahan.



Gambar 3.
Perkembangan Kota Lasem sejak 2002-2022
Sumber: google earth

D.3 Faktor Gerakan Pelestarian yang Mempengaruhi Adaptasi Bangunan di Lasem

Kecenderungan perkembangan Kota Lasem yang statis setelah tahun 2002 serta tahun munculnya gerakan pelestarian di Kota Lasem memperlihatkan keterkaitan antara gerakan pelestarian dan adaptasi bangunan pusaka. Komunitas pelestari pusaka di Kota Lasem memiliki kecenderungan kegiatan pelestarian sesuai perhatian pendiri dan anggotanya. Komunitas memiliki perhatian pada aset fisik pusaka dalam melestarikan bangunan dan lingkungan bersejarah khususnya rumah tinggal berlanggam arsitektur Tionghoa di kawasan Pecinan.

Para pemilik bangunan melakukan konsultasi rancangan melalui jaringan komunitas tersebut, sebelum melakukan perbaikan atau renovasi rumahnya. Yayasan Lasem Heritage juga melakukan pengawasan terhadap pembangunan terhadap proses pembangunan yang dilakukan pemerintah di kawasan Lasem, khususnya ketika pelaksanaannya tidak mengindahkan temuan artefak penting dari masa lalu, yang seharusnya dilindungi. Informasi melalui media sosial menjadi strategi komunitas heritage Lasem untuk membangun kesadaran warga tentang pentingnya menjaga kota,

sebagai sebuah warisan budaya, baik berbentuk benda maupun tak (berbentuk) benda, seperti seni budaya dan nilai kesejarahannya.

Berikut kasus adaptasi yang didampingi oleh gerakan pelestari:

1) Rumah Merah

Komunitas 'Kesengsem Lasem' memberi saran kepada pemilik rumah di jalan Karangturi Gang 4 di tahun 2018. Mulanya, rencana pemilik merobohkan bangunan rumahnya. Rencana berubah menjadi memperbaiki dan melestarikan bangunan tersebut dan memanfaatkannya menjadi toko souvenir, kado, dan kerajinan batik.

Bangunan tersebut saat ini menjadi salah satu daya tarik wisatawan di kompleks penginapan wisata ini. Halaman rumah bangunan diubah menjadi *innercourt* yang berfungsi sebagai ruang penerima sebelum menuju bangunan Rumah Merah (gambar 4). Hal ini memperkuat pernyataan Santoso dkk (2020) akan besarnya peran masyarakat setempat dan komunitas Tionghoa dalam kegiatan pelestarian secara fisik.



Gambar 4.
Rumah Merah Heritage Lasem di kawasan Pecinan.

2) Museum, Guesthouse & Creative Space Nyah Lasem

Jejak penting kontribusi gerakan komunitas pelestarian lainnya, adalah kehadiran *Museum, Guesthouse &*

Creative Space Nyah Lasem di Gang V Karangturi, Lasem. Diawali dengan dialog antara Baskoro BD - yang lebih dikenal sebagai Mas Pop, pendiri Rembang Heritage Society (2011), dengan guru filatelinya, Afnan Soesantio. Soesantio memiliki sebuah bangunan yang dimiliki keluarga besar-nya sejak 1850 dan difungsikan sebagai museum milik keluarga.

Sejak dikontrak oleh tetangganya, rumah ini belum juga diserahkan kembali, tanpa ada kejelasan. Saat Soesantio mengetahui kegiatan Mas Pop dalam komunitas *heritage*, langsung memutuskan untuk mengajaknya menyelesaikan masalah tersebut dan memanfaatkan bangunan ini. Jadilah *Museum, Guesthouse & Creative Space* Nyah Lasem ini pada sekitar tahun 2016. Saat ini Museum dikelola oleh Yayasan Lasem *Heritage* (Gambar 5) .



Gambar 5.
Museum Nyah Lasem.

Rumah kuno yang dulunya berfungsi sebagai rumah tinggal, saat ini sudah dilengkapi dengan fungsi warung, pameran dan penginapan. Area pameran temporer, area warung, ruang duduk di teras museum, dan ruang utama museum berada di lokasi yang sama. Bangunan utama dijadikan area pameran tetap Museum. Memamerkan tipikal

arsip, peralatan rumah tangga dan benda-benda lain peninggalan keluarga Tionghoa di Lasem, seperti: Kwitansi pembayaran pajak, listrik, air bersih dan arsip penting lainnya dari masa lalu. Juga benda-benda yang ada di setiap rumah: Peralatan memasak, kipas angin dan lain sebagainya.

Tempat berkumpul dan berkegiatan, seperti pameran tentang hal-hal terkait *heritage* dan kebudayaan tentu sangat penting bagi komunitas pelestarian Lasem. Keberadaan bangunan *Museum, Guesthouse & Creative Space* Nyah Lasem ini menjadi wujud pembuktian keseriusan upaya, integritas dan komitmen komunitas pelestari Lasem, khususnya untuk Yayasan Lasem *Heritage*, Rembang *Heritage society* dan Kesengsem Lasem.

KESIMPULAN

Hasil penelitian memperlihatkan bahwa gerakan pelestarian yang dilakukan di Lasem sejak 2010 hingga 2022 berpengaruh terhadap kelestarian bangunan pusaka di Kota Lasem. Gerakan pelestarian tersebut dilakukan oleh pemilik, pengelola, dan komunitas pelestarian. Kegiatan pelestarian yang berpengaruh terhadap bangunan pusaka di Lasem adalah pelestarian secara adaptasi atau adaptive reuse. Hal ini diperlihatkan dengan perubahan guna bangunan rumah tinggal. Sebelum gerakan pelestarian muncul, rumah terbengkelai dan akan dibongkar. Saat gerakan pelestarian muncul, bangunan dimanfaatkan untuk fungsi baru.

DAFTAR RUJUKAN

Bienstman, H. Chapagain, NK. Imon, SS. Kim, I. Leitao, L. Unakul, M. 2020. Competence Framework For Cultural

Heritage Management A Guide To The Essential Skills And Knowledge For Heritage Practitioners. Paris: UNESCO

BPPI, ICOMOS Indonesia, JKPI, KemenPU, Kemenkokesra. 2013. Piagam Pelestarian Kota Pusaka Indonesia. Jakarta: Badan Pelestarian Pusaka Indonesia, ICOMOS Indonesia, Jaringan Kota Pusaka Indonesia, Kementerian Pekerjaan Umum dan Kementerian Koordinator Kesejahteraan Rakyat.

Kesengsemlasem. 2016a. Tentang kami. <https://kesengsemlasem.com/tentang-kami>
Kesengsemlasem. 2016b. Pemetaan di Lasem. <https://kesengsemlasem.com/pemetaan-di-lasem>

Kwanda, T. 2020. Adaptive Reuse and Interventions of Chinese Architectural Heritage in the City of Lasem, Indonesia. *ESSD Journal*. Pp.68-79. DOI: 10.21625/essd.v5i1.718

Labadi, S., Giliberto, F., Rosetti, I., Shetabi, L., Yildirim, E. (2021). Heritage and the Sustainable Development Goals: Policy Guidance for Heritage and Development Actors. Paris: ICOMOS.

Nurhajarini, DR. Purwaningsih, E. Fibiona, I. 2015. Akulturasi Lintas Zaman di Lasem: Perspektif Sejarah dan Budaya. Yogyakarta: BNPB Yogyakarta

Permen No.19 tahun 2021. 2021. Pedoman Teknis Penyelenggaraan Bangunan Gedung Cagar Budaya Yang Dilestarikan. Jakarta: Kementerian Pekerjaan Umum Dan Perumahan Rakyat Republik Indonesia.

Pramono, E. dan Mutiari, D. 2016. Lasem Heritage Center Sebagai Upaya Pelestarian Kawasan Heritage Di Lasem. Solo: Simposium Nasional RAPI XV – 2016 FT UMS

Purbasari, R. 2018. Strategi Pengelolaan Warisan Budaya Berbasis Peran Masyarakat Di Kecamatan Lasem Kabupaten Rembang. *Jurnal Planologi*, Vol. 15 (2), Oktober 2018.
Rachmayanti, S. Rusli, C. Wulandari, AAA. 2017. Cultural Acculturation In Interior And Architecture Of Old Straits-Born Chinese Lasem House. *Humaniora*, Vol. 8 (3). July 2017. pp.279-290

Riyanto, S. Mochtar, AS. Proswanto, H. Alifah, dan Taniardi, PT. 2020. Lasem dalam rona sejarah nusantara sebuah kajian arkeologis. Yogyakarta: Balai Arkeologi Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

Sudarwani, MM. Purwanto, E. Rukhayah, RS. 2019. Karakteristik Kawasan Pecinan Lasem Kabupaten Rembang. *Temu Ilmiah Ikatan Peneliti Lingkungan Binaan Indonesia (IPLBI)* 8. pp.105-112. <https://doi.org/10.32315/ti.8.d105>.

Suprpto, Y. Rusdarti, Jazuli, M. 2015. Partisipasi masyarakat dalam pelestarian warisan budaya di lasem. *Journal of educational social studies* 4(1).pp.1-6

Wijayanti, R. 2020. The influence of traditional javanese architecture in chinesestyle house in Lasem. *IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science* **778** (2021) 012033. doi:10.1088/1755-1315/778/1/012033.

Nama Penulis Utama: Judul Naskah (xx-xx)

Wijayanti, R; Setyaningsih, W; Marlina, A.
Tipologi Pola Ruang Shophouses Studi Kasus
Di Lasem. Jurnal SENTHONG 2019. Pp. 713-
722

Wulandari, PK. Saraswati, D. Damayanti, G.
2020. Ketahanan Sosial Pemuda Dalam
Pengelolaan Wisata Budaya Studi Pada
Yayasan Lasem Heritage Di Lasem,
Rembang, Jawa Tengah. Jurnal Ketahanan
Nasional. Vol. 26 (2), Agustus 2020. pp.249-
272

DOI:<http://dx.doi.org/10.22146/jkn.56994>

Wulanningrum, SD. 2017. Identifikasi
Kelayakan Kawasan Pecinan Lasem sebagai
Kawasan Konservasi. Jurnal Muara Ilmu
Sosial, Humaniora, dan Seni. Vol. 1 (1), April
2017. pp.278-287.

Zeayter, H. Mansour, AMH. 2018. Heritage
conservation ideologies analysis – Historic
urban Landscape approach for a
Mediterranean historic city case study. HBRC
Journal, Vol. 14 (3), pp: 345-356.
<https://doi.org/10.1016/j.hbrj.2017.06.001>.

GERAKAN PELESTARIAN PUSAKA TERHADAP ADAPTASI BANGUNAN BERSEJARAH DI KOTA LASEM

ORIGINALITY REPORT

4%

SIMILARITY INDEX

4%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

MATCH ALL SOURCES (ONLY SELECTED SOURCE PRINTED)

2%

★ e-journal.trisakti.ac.id

Internet Source

Exclude quotes On

Exclude bibliography On

Exclude matches < 15 words

GERAKAN PELESTARIAN PUSAKA TERHADAP ADAPTASI BANGUNAN BERSEJARAH DI KOTA LASEM

GRADEMARK REPORT

FINAL GRADE

/0

GENERAL COMMENTS

Instructor

PAGE 1

PAGE 2

PAGE 3

PAGE 4

PAGE 5

PAGE 6

PAGE 7

PAGE 8

PAGE 9
