

URL Terbit:

<https://ejournal.unisnu.ac.id/JDC/issue/view/454>

Publish : 1 Agustus 2025

Vol. 9 No. 2 (2025)

 **Journal of Dedicators Community**

DOI: 10.34001/jdc
ISSN: 2548-8783 (Print)
ISSN: 2548-8791 (Online)
Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat
Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara
Jl. Taman Siswa Pekeng Tahunan, Jepara, 59427
jdc@unisnu.ac.id http://ejournal.unisnu.ac.id/jdc

HOME ABOUT LOGIN REGISTER CATEGORIES SEARCH CURRENT ARCHIVES ANNOUNCEMENTS EDITORIAL TEAM REVIEWERS

Home > Archives > Vol 9, No 2 (2025)

VOL 9, NO 2 (2025)

DOI: <https://doi.org/10.34001/jdc.v9i2>

Terbitan Bulan Agustus

TABLE OF CONTENTS

ARTICLES

 Pemanfaatan Pekarangan sebagai Dapur Hidup dan Gerakan Makan Telur sebagai Upaya Pengembangan Desa Oelomin Sadar Stunting	PDF 101 - 114
<i>Luh Putu Ruliati, Ni Made Paramita Setyani, Diana Meliani Sabat</i>	
 Making Liquid Organic Fertilizer: Community Empowerment Sranak village, Trucuk sub-district, Bojonegoro district	PDF 115 - 122
<i>Hamidatun Niyahah, Alif Yuanta Kartini, Dewi Niswatu'l Fithriyah, Enrico Sufiandi, Putri Ayu Ningtiyos</i>	
 Produktivitas dan pemasaran Kopi LMDH Wana Asri, Desa Kebakalan, Kecamatan Karanggayam, Kabupaten Kebumen	PDF 123 - 132
<i>Okid Parama Astirin, Suryanto Suryanta, Rahning Utamowati, Setya Nugraha, Syamsul Hadi</i>	
 Penerapan Green Manufacturing dalam Pemberdayaan Masyarakat oleh Mahasiswa Guna Mendukung Pangan Berkelanjutan Desa Kebakalan	PDF 133 - 138
<i>Anak Agung Putu Susastriawan, Alasela Defta, Moh. Akbar Naufal, Suparni S. Rahayu, Yuliana Rachmawati</i>	
 Pemanfaatan Biogas dari Limbah Ternak Sapi Sebagai Solusi Energi Terbarukan dan Peningkatan Kesejahteraan Masyarakat Desa Kuripan Kecamatan Karangawen Demak	PDF 139 - 150
<i>Achmad Buchori, Dina Prosetiyati, Suwarna Widodo, Adhi Kusmantoro, Siti Maisyarah Bakti</i>	
 Penerapan Green Economy dengan Pemanfaatan Komponen Motor Bekas Menjadi Robot di Desa Gilangharjo, Pandak, Bantul	PDF 151 - 160
<i>Samuel Kristiyana, Catur Iswahyudi, Beny Firman, Suparni Setyowati Rahayu, Annisa Rizka Alhimna Rusyda</i>	
 Peningkatan Motivasi Berwirausaha dan Mutu Usaha Mikro Melalui Pelatihan Manajemen SDM	PDF 161 - 166
<i>Heni Krisnatalia, Hendrajaya Hendrajaya</i>	
 Pemberdayaan Masyarakat Lokal melalui Pelatihan Pemandu Ekowisata di Pulau Binongko, Kabupaten Wakatobi	PDF 167 - 178
<i>Wiwik Nirmala Sari</i>	
 Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-ondele dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi Quilt	PDF 179 - 188
<i>Asih Retno Dewanti, Ariani Ariani, Erlina Novianti, Umi Utami</i>	
 Pendampingan dan Pencegahan Pegiat Usaha Mikro Kecil Menengah Warga NU Kota Depok Terhadap Pinjaman Online	PDF 189 - 200
<i>Muhtar Said</i>	

We are Proud Member of Asosiasi Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat

 ASOSIASI JURNAL PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
AJPKM
Siar Abdi Ilmuwan

MAIN MENU

PUBLICATION ETHICS

SUBMISSION GUIDELINES

AUTHOR GUIDELINES

FOCUS AND SCOPE

PEER REVIEW PROCESS

SCREENING FOR PLAGIARISM

PUBLISHING SYSTEM

AUTHOR FEES

ABSTRACTING AND INDEXING

CONTACT JOURNAL

Username
Password
 Remember me

SUBMISSION GUIDELINES



ARTICLE TEMPLATE



RECOMMENDED TOOLS

 Mendeley

 Grammarly

 EndNote
Bibliographies Made Easy

 Zotero

Link Jurnal

<https://ejournal.unisnu.ac.id/JDC/article/view/4894/pdf>

<https://ejournal.unisnu.ac.id/JDC/article/view/4894/pdf>

Journal Of Dicator Community

ISSN: 2548-8783 (p); 2548-8791 (e), Vol 9 No 2 Agustus 2025: 179 - 188

DOI: <https://doi.org/10.34001/jdc.v6i2.4894>



Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-onde dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi Quilt

Asih Retno Dewanti¹, Ariani², Erlina Novianti³, Umi Utami⁴, Riana PI⁵, Syafika CA⁶,
Vasilisya AW⁷

^{1,2,3,4,5,6,7} Universitas Trisakti

asihretno@trisakti.ac.id

Abstract

PkM Mono Semester Even Year. Academic 2022-2023 with the title *Transformation of the Betawi Ondel-onde and Gigi Balang Icons with Quilt Application Techniques* was held on Saturday 18 March 2023 with Participating Partners of the Tarakanita IV Women Alumni Community -Jakarta who are entering retirement age. This activity utilizes patchwork waste to be reused into new products by elevating the local wisdom of the Betawi Icons, namely 'Ondel-onde' and 'Gigi Balang' in decorative forms with the 'Quilt' art technique. This activity is an alternative to preserving Betawi Icons in other forms and media, namely: the application of decorative shapes, colors and symbolic meanings of Betawi Icons with Quilting Techniques. It is hoped that the results of this activity can fill free time for participating partners and as a useful social activity and can become a source of income later for participating partners. The purpose of this activity is also an extension of the Government's hand, especially the Regional Government of DKI Jakarta in improving the creative economy of participants which also makes it possible to form MSMEs. The output of mono Community Service (PkM) activities is in the form of HAKI Posters and Journal Publications.

Key word:

PKM Mono,
Percha Waste,
Betawi Icons,
Ondel-onde,
Gigi Balang,
Quilt

Abstrak

PkM Mono Semester Genap Th. Akademik 2022-2023 dengan judul *Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-onde dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi Quilt* dilaksanakan pada Sabtu 18 Maret 2023 dengan Mitra Peserta Komunitas Perempuan Alumni Tarakanita IV -Jakarta yang sudah memasuki usia pensiun. Kegiatan ini memanfaatkan limbah perca untuk dapat dimanfaatkan kembali menjadi produk baru dengan mengangkat kearifan lokal Ikon Betawi yaitu 'Ondel-onde' dan 'Gigi Balang' dalam bentuk dekoratif dengan teknik seni 'Quilt'. Kegiatan ini menjadi salah satu alternatif untuk melestarikan Ikon Betawi dalam bentuk serta media yang lain yaitu: aplikasi bentuk dekoratif, warna dan makna secara simbolik tentang Ikon Betawi dengan Teknik quilt. Diharapkan hasil kegiatan ini dapat mengisi waktu luang bagi mitra peserta dan sebagai kegiatan bersosialisasi yang bermanfaat serta dapat menjadi salah satu sumber pemasukan nantinya bagi Mitra peserta. Tujuan kegiatan ini juga perpanjangan tangan Pemerintah khususnya Pemerintah Daerah DKI Jakarta dalam meningkatkan ekonomi kreatif peserta yang juga memungkinkan membentuk UMKM. Hasil luaran kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat (PkM) mono berupa HAKI Poster dan Publikasi jurnal.

Kata Kunci

PKM Mono,
Limbah Perca,
Ikon Betawi,
Ondel-onde,
Gigi Balang,
Quilt.

PENDAHULUAN

Kegiatan pengabdian kepada masyarakat pada perguruan tinggi yang menjadi salah satu Tri Dharma Perguruan Tinggi selain

psikologis dan aktivitas fisik dalam bentuk layanan masyarakat yang biasanya dilakukan oleh kelompok dalam komunitas tertentu. Kegiatan ini dikelompokkan untuk

Abstrak:

<https://ejournal.unisnu.ac.id/JDC/article/view/4894>



The screenshot shows the homepage of the Journal of Dedicators Community (JDC). The header features the journal's logo and title 'Journal of Dedicators Community'. It includes the DOI (10.34001/jdc), ISSN (2548-8783 (Print) 2548-8791 (Online)), and contact information for Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Universitas Islam Negeri Maulidul Ulama Jepara, Jl. Taman Siswa Pekeng Tahunan, Jepara, 59427, with email jdc@unisnu.ac.id and website http://ejournal.unisnu.ac.id/jdc.

The main menu includes: HOME, ABOUT, LOGIN, REGISTER, CATEGORIES, SEARCH, CURRENT, ARCHIVES, ANNOUNCEMENTS, EDITORIAL TEAM, and REVIEWERS.

The current page path is: Home > Val 9, No 2 (2025) > Dewanti.

The main content area displays the article title: 'TRANSFORMASI BENTUK IKON BETAWI ONDEL-ONDEL DAN GIGI BALANG DENGAN TEKNIK APLIKASI QUILT' by Asih Retno Dewanti, Ariani Ariani, Erlina Novianti, Umi Utami.

ABSTRACT

PkM Mono Semester Even Year. Academic 2022-2023 with the title Transformation of the Betawi Ondel-onde and Gigi Balang Icons with Quilt Application Techniques was held on Saturday 18 March 2023 with Participating Partners of the Tarakanita IV Women Alumni Community of Jakarta who are entering retirement age. This activity utilizes patchwork waste to be reused into new products by elevating the local wisdom of the Betawi icons, namely 'Ondel-onde' and 'Gigi Balang' in decorative forms with the 'Quilt' art technique. This activity is an alternative to preserving Betawi icons in other forms and media, namely: the application of decorative shapes, colors and symbolic meanings of Betawi icons with Quilting Techniques. It is hoped that the results of this activity can fill free time for participating partners and as a useful social activity and can become a source of income later for participating partners. The purpose of this activity is also an extension of the Government's hand, especially the Regional Government of DKI Jakarta in improving the creative economy of participants which also makes it possible to form MSMEs. The output of mono Community Service (PkM) activities is in the form of HAKI Posters and Journal Publications.

KEYWORDS

PKM Mono, Limbah Perca, Ikon Betawi, Ondel-onde, Gigi Balang, Quilt.

FULL TEXT:

[PDF](#)

REFERENCES

Bouchrika, Imed. (2022). 131 Great Examples of Community Service Projects, Available at: <https://research.com/education/examples-of-community-service-projects>

MAIN MENU

- PUBLICATION ETHICS
- SUBMISSION GUIDELINES
- AUTHOR GUIDELINES
- FOCUS AND SCOPE
- PEER REVIEW PROCESS
- SCREENING FOR PLAGIARISM
- PUBLISHING SYSTEM
- AUTHOR FEES
- ABSTRACTING AND INDEXING
- CONTACT JOURNAL

Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-onde dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi Quilt

Asih Retno Dewanti, Ariani Ariani, Erlina Novianti, Umi Utami

Abstract

PkM Mono Semester Even Year. Academic 2022-2023 with the title Transformation of the Betawi Ondel-onde and Gigi Balang Icons with Quilt Application Techniques was held on Saturday 18 March 2023 with Participating Partners of the Tarakanita IV Women Alumni Community of Jakarta who are entering retirement age. This activity utilizes patchwork waste to be reused into new products by elevating the local wisdom of the Betawi icons, namely 'Ondel-onde' and 'Gigi Balang' in decorative forms with the 'Quilt' art technique. This activity is an alternative to preserving Betawi icons in other forms and media, namely: the application of decorative shapes, colors and symbolic meanings of Betawi icons with Quilting Techniques. It is hoped that the results of this activity can fill free time for participating partners and as a useful social activity and can become a source of income later for participating partners. The purpose of this activity is also an extension of the Government's hand, especially the Regional Government of DKI Jakarta in improving the creative economy of participants which also makes it possible to form MSMEs. The output of mono Community Service (PkM) activities is in the form of HAKI Posters and Journal Publications.

Keywords

PKM Mono, Limbah Perca, Ikon Betawi, Ondel-onde, Gigi Balang, Quilt.

Editorial Board:

<https://ejournal.unisnu.ac.id/JDC/pages/view/editorial-board>



Journal of
Dedicators Community

DOI : 10.34001/jdc
ISSN : 2548-8783 (Print)
ISSN : 2548-8791 (Online)
Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat
Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara
Jl. Taman Siswa Pekeng Tahunan, Jepara, 59427
jdc@unisnu.ac.id http://ejournal.unisnu.ac.id/jdc

HOME ABOUT LOGIN REGISTER CATEGORIES SEARCH CURRENT ARCHIVES ANNOUNCEMENTS EDITORIAL TEAM REVIEWERS

Home > Editorial Board

EDITORIAL BOARD

Editor in Chief

Sisno Riyoko, Department of Industrial Engineering, Faculty of Science and Technology, Nahdlatul Ulama' Islamic University, Jepara, Indonesia

Editorial Board

Miftah Arifin, Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara, Indonesia
Firmansyah Firmansyah, (Scopus ID: 57191416184), Universitas Diponegoro
Khusna Dwijayanti, (Scopus ID: 37013245100) Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Indonesia
Shanty Oktavilia, (Scopus ID: 57191409480) Universitas Negeri Semarang, Indonesia
Azzah Nor Laila, Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara
R. Hadapiningradja Kusumodestoni, Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara
Gunawan Mohammad, Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara
Khalimatus Sadiyah, Universitas Islam Nahdlatul Ulama Jepara
Dr. Yuli Budiati, SE, M.Si, (Scopus ID: 57266210800), (Sinta ID: 6642985), Universitas Semarang, Indonesia
Dr. Indarto, SE, M.Si, (Scopus ID: 59091275200), (Sinta ID: 6022227) Universitas Semarang, Indonesia

Editor

Purwo Adi Wibowo (Google Scholar ID), Fakultas Ekonomi dan Bisnis, Universitas Islam Nahdlatul Ulama' Jepara, Indonesia
Khoirul Muslimin (Google Scholar ID), Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Nahdlatul Ulama' Jepara, Indonesia
Safrizal (Google Scholar ID), Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Islam Nahdlatul Ulama' Jepara, Indonesia
Zainul Arifin, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Islam Nahdlatul Ulama' Jepara, Indonesia

MAIN MENU

PUBLICATION ETHICS

SUBMISSION GUIDELINES

AUTHOR GUIDELINES

FOCUS AND SCOPE

PEER REVIEW PROCESS

SCREENING FOR PLAGIARISM

PUBLISHING SYSTEM

AUTHOR FEES

ABSTRACTING AND INDEXING

CONTACT JOURNAL

Jurnal Terindex Sinta

Sinta 3

← → 🔍 sinta.kemdiktaintek.go.id/journals/profile/6027

We've introduced a Firefox [Terms of Use](#) and updated our [Privacy Notice](#). Please take a moment to review and accept. [Learn more](#) [Accept](#)

SINTA Author Subjects Affiliations Sources FAQ WCU Registration Login

Get More with SINTA Insight [Go to Insight](#)

JOURNAL OF DEDICATORS COMMUNITY
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA JEPARA
P-ISSN : 25488791

Impact: 0 | Google Citations: 914 | Current Accreditation: Sinta 3

Google Scholar | Garuda | Website | Editor URL

History Accreditation

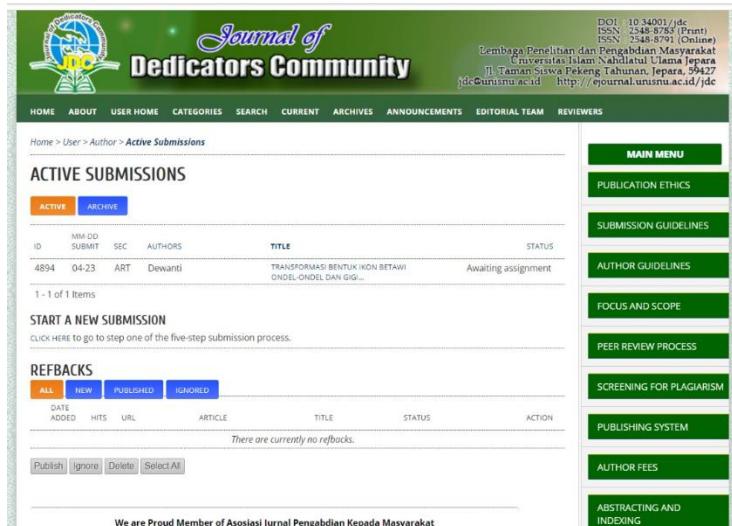
Citation Per Year By Google Scholar

Year	Citations
2018	0
2019	20
2020	55
2021	130
2022	175
2023	190
2024	200
2025	110
2026	110

Journal By Google Scholar

Citation	All	Since 2021
914	914	877

Bukti Administrasi:



Journal of Dedicators Community

Home > User > Author > Active Submissions

ACTIVE SUBMISSIONS

ID	MM DD	SUBMIT	SEC	AUTHORS	TITLE	STATUS
4894	04-23	ART	Dewanti		TRANSFORMASI BENTUK KON BETAWI ONDEL-ONDEL DAN GIGI...	Awaiting assignment

1 - 1 of 1 items

START A NEW SUBMISSION
CLICK HERE to go to step one of the five-step submission process.

REFBACKS

ALL	NEW	PUBLISHED	IGNORED			
DATE ADDED	HITS	URL	ARTICLE	TITLE	STATUS	ACTION
There are currently no refbacks.						

[Publish] [Ignore] [Delete] [Select All]

We are Proud Member of Asosiasi Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat

MAIN MENU

PUBLICATION ETHICS

SUBMISSION GUIDELINES

AUTHOR GUIDELINES

FOCUS AND SCOPE

PEER REVIEW PROCESS

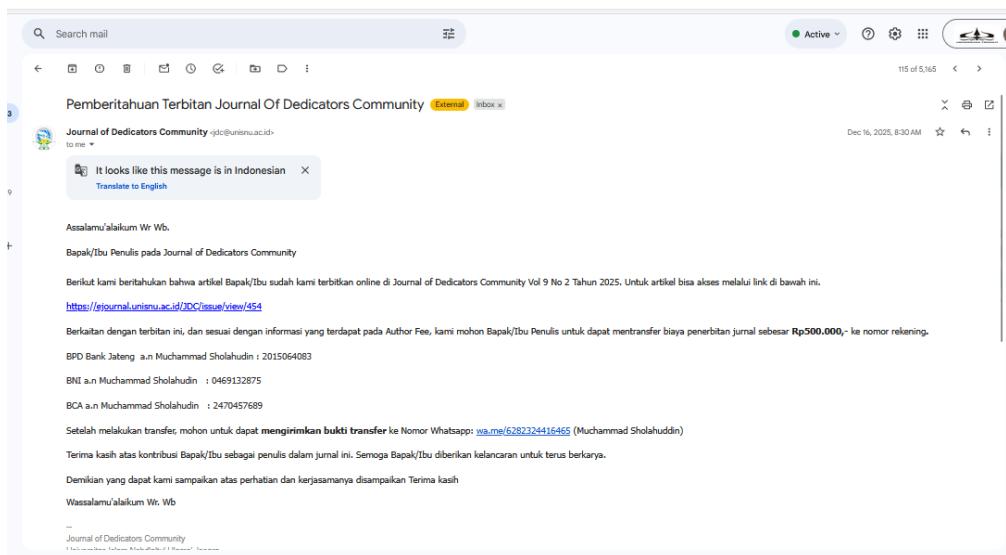
SCREENING FOR PLAGIARISM

PUBLISHING SYSTEM

AUTHOR FEES

ABSTRACTING AND INDEXING

Terkirim 23 April 2023



Pemberitahuan Terbitan Journal Of Dedicators Community [External](#) [Inbox](#)

Journal of Dedicators Community <jdc@unisnu.ac.id> to me

Dec 16, 2025, 8:30 AM

It looks like this message is in Indonesian [Translate to English](#)

Assalamu'alaikum Wr Wb.

Bapak/Ibu Penulis pada Journal of Dedicators Community

Berikut kami beritahukan bahwa artikel Bapak/Ibu sudah kami terbitkan online di Journal of Dedicators Community Vol 9 No 2 Tahun 2025. Untuk artikel bisa akses melalui link di bawah ini.

<https://ejurnal.unisnu.ac.id/JDC/issue/view/454>

Berkaitan dengan terbitan ini, dan sesuai dengan informasi yang terdapat pada Author Fee, kami mohon Bapak/Ibu Penulis untuk dapat mentransfer biaya penerbitan jurnal sebesar **Rp500.000,-** ke nomor rekening.

BPD Bank Jateng a/n Muhammad Sholahudin : 2015064083

BNI a/n Muhammad Sholahudin : 0469132875

BCA a/n Muhammad Sholahudin : 2470457689

Setelah melakukan transfer, mohon untuk dapat mengirimkan bukti transfer ke Nomor WhatsApp: wa.me/6282324416465 (Muhammad Sholahuddin)

Terima kasih atas kontribusi Bapak/Ibu sebagai penulis dalam jurnal ini. Semoga Bapak/Ibu diberikan kelancaran untuk terus berkarya.

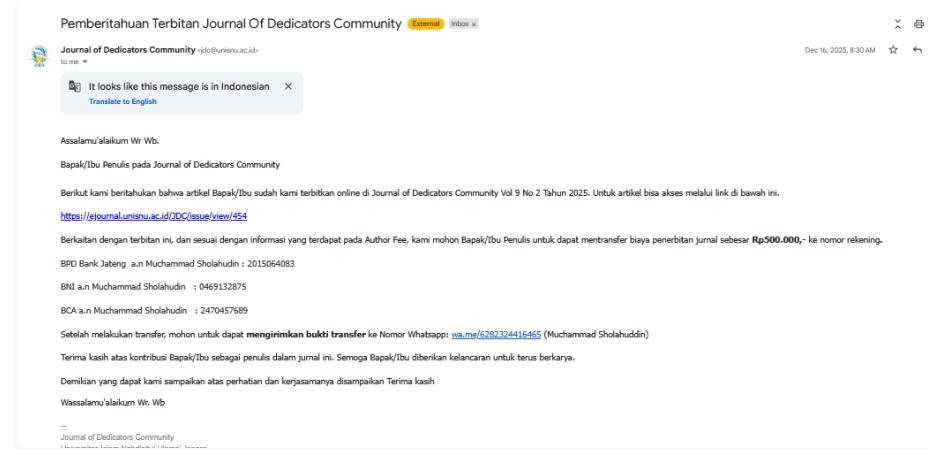
Demikian yang dapat kami sampaikan atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan Terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Journal of Dedicators Community

Diterima:

Agustus 2025



Pemberitahuan Terbitan Journal Of Dedicators Community [External](#) [Inbox](#)

Journal of Dedicators Community <jdc@unisnu.ac.id> to me

Dec 16, 2025, 8:30 AM

It looks like this message is in Indonesian [Translate to English](#)

Assalamu'alaikum Wr Wb.

Bapak/Ibu Penulis pada Journal of Dedicators Community

Berikut kami beritahukan bahwa artikel Bapak/Ibu sudah kami terbitkan online di Journal of Dedicators Community Vol 9 No 2 Tahun 2025. Untuk artikel bisa akses melalui link di bawah ini.

<https://ejurnal.unisnu.ac.id/JDC/issue/view/454>

Berkaitan dengan terbitan ini, dan sesuai dengan informasi yang terdapat pada Author Fee, kami mohon Bapak/Ibu Penulis untuk dapat mentransfer biaya penerbitan jurnal sebesar **Rp500.000,-** ke nomor rekening.

BPD Bank Jateng a/n Muhammad Sholahudin : 2015064083

BNI a/n Muhammad Sholahudin : 0469132875

BCA a/n Muhammad Sholahudin : 2470457689

Setelah melakukan transfer, mohon untuk dapat mengirimkan bukti transfer ke Nomor WhatsApp: wa.me/6282324416465 (Muhammad Sholahuddin)

Terima kasih atas kontribusi Bapak/Ibu sebagai penulis dalam jurnal ini. Semoga Bapak/Ibu diberikan kelancaran untuk terus berkarya.

Demikian yang dapat kami sampaikan atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan Terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Journal of Dedicators Community

Asih Retno D., Ariani, Erlina Novianti, Umi Utami, Riana PI, Syafika CA, Vasilisya AW

Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-onde dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi Quilt

 FSRD

Document Details

Submission ID

trn:oid:::3618:126213989

Submission Date

Jan 15, 2026, 8:34 AM GMT+7

Download Date

Jan 15, 2026, 8:53 AM GMT+7

File Name

Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-onde dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi Quilt.pdf

File Size

808.2 KB

10 Pages

2,961 Words

18,295 Characters

20% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Exclusions

- 41 Excluded Matches

Top Sources

14%	 Internet sources
3%	 Publications
15%	 Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

14%  Internet sources
3%  Publications
15%  Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

Rank	Type	Source	Percentage
1	Student papers	Trisakti University on 2022-08-16	4%
2	Internet	www.repository.karyailmiah.trisakti.ac.id	3%
3	Student papers	isbi on 2023-12-06	3%
4	Internet	bajangjournal.com	3%
5	Internet	mail.bajangjournal.com	1%
6	Internet	www.its.ac.id	1%
7	Student papers	Universitas Muhammadiyah Surakarta on 2020-10-16	1%
8	Internet	www.neliti.com	1%
9	Internet	www.gesuri.id	<1%
10	Internet	core.ac.uk	<1%
11	Internet	en.indonetwork.co.id	<1%

12	Internet	link.library.mst.edu	<1%
13	Internet	repository.radenintan.ac.id	<1%
14	Internet	rumahcsr.co.id	<1%



Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-onde dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi Quilt

Asih Retno Dewanti¹, Ariani², Erlina Novianti³, Umi Utami⁴, Riana PI⁵, Syafika CA⁶,
Vasilisya AW⁷

^{1,2,3,4,5,6,7} Universitas Trisakti

asihretno@trisakti.ac.id

Abstract

PkM Mono Semester Even Year. Academic 2022-2023 with the title *Transformation of the Betawi Ondel-onde and Gigi Balang Icons with Quilt Application Techniques* was held on Saturday 18 March 2023 with Participating Partners of the Tarakanita IV Women Alumni Community – Jakarta who are entering retirement age. This activity utilizes patchwork waste to be reused into new products by elevating the local wisdom of the Betawi Icons, namely 'Ondel-onde' and 'Gigi Balang' in decorative forms with the 'Quilt' art technique. This activity is an alternative to preserving Betawi Icons in other forms and media, namely: the application of decorative shapes, colors and symbolic meanings of Betawi Icons with Quilting Techniques. It is hoped that the results of this activity can fill free time for participating partners and as a useful social activity and can become a source of income later for participating partners. The purpose of this activity is also an extension of the Government's hand, especially the Regional Government of DKI Jakarta in improving the creative economy of participants which also makes it possible to form MSMEs. The output of mono Community Service (PkM) activities is in the form of HAKI Posters and Journal Publications.

Key word:

PKM Mono,
Percha Waste,
Betawi Icons,
Ondel-onde,
Gigi Balang,
Quilt

Kata Kunci

PKM Mono,
Limbah Perca,
Ikon Betawi,
Ondel-onde ,
Gigi Balang,
Quilt.

Abstrak

PkM Mono Semester Genap Th. Akademik 2022-2023 dengan judul *Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-onde dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi Quilt* dilaksanakan pada Sabtu 18 Maret 2023 dengan Mitra Peserta Komunitas Perempuan Alumni Tarakanita IV – Jakarta yang sudah memasuki usia pensiun. Kegiatan ini memanfaatkan limbah perca untuk dapat dimanfaatkan kembali menjadi produk baru dengan mengangkat kearifan lokal Ikon Betawi yaitu 'Ondel-onde' dan 'Gigi Balang' dalam bentuk dekoratif dengan teknik seni 'Quilt'. Kegiatan ini menjadi salah satu alternatif untuk melestarikan Ikon Betawi dalam bentuk serta media yang lain yaitu: aplikasi bentuk dekoratif, warna dan makna secara simbolik tentang Ikon Betawi dengan Teknik quilt. Diharapkan hasil kegiatan ini dapat mengisi waktu luang bagi mitra peserta dan sebagai kegiatan bersosialisasi yang bermanfaat serta dapat menjadi salah satu sumber pemasukan nantinya bagi Mitra peserta. Tujuan kegiatan ini juga perpanjangan tangan Pemerintah khususnya Pemerintah Daerah DKI Jakarta dalam meningkatkan ekonomi kreatif peserta yang juga memungkinkan membentuk UMKM. Hasil luaran kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat (PkM) mono berupa HAKI Poster dan Publikasi Jurnal.

PENDAHULUAN

Kegiatan pengabdian kepada masyarakat pada perguruan tinggi yang menjadi salah satu Tri Dharma Perguruan Tinggi selain Pengajaran dan Penelitian. Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat (PkM) ini secara garis besar adalah: a. Merupakan perpanjangan tangan daya Pemerintah Daerah dalam meningkatkan kesejahteraan masyarakat melalui Perguruan Tinggi Wilayah; b. Meningkatkan daya tarik produk yang dihasilkan agar mempunyai nilai ekonomis serta berdaya saing tinggi dengan mengusung local konten daerah; c. Membuka lapangan pekerjaan baru dengan UMKM (Usaha Mikro Kecil dan Menengah) sehingga dapat meningkatkan penghasilan masyarakat sekitar, sehingga secara tidak langsung menjadi masyarakat yang sejahtera.

Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat (PkM) merupakan kegiatan sivitas akademika dalam sharing wawasan dalam mengamalkan dan membudayakan ilmu pengetahuan, teknologi untuk memajukan kesejahteraan umum dan mencerdaskan kehidupan bangsa yang tertuang dalam Undang-undang no. 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi Pasal 47 dan 48. (Layanan Direktorat Riset, 2023)

Mengutip sumber lain Imed Bouchrika, PkM merupakan kegiatan sosial dalam rangka untuk meningkatkan kesejahteraan

psikologis dan aktivitas fisik dalam bentuk layanan masyarakat yang biasanya dilakukan oleh kelompok dalam komunitas tertentu. Kegiatan ini dikelompokkan untuk kegiatan: 1) Pertanian; 2) Kegiatan sosial karena kejadian alam; 3) Mengajar dan mengembangkan wawasan; 4) Masalah Kesehatan dan kesejahteraan; 5) Keselamatan masyarakat dan pencegahan kejahatan; 6) Membantu lingkungan akibat perubahan iklim; 7) Ide penggalangan dana; 8) Membantu kelompok masyarakat berkebutuhan khusus; 8) Membantu senior (terlibat dalam penelitian dosen; guru dan komunitas tertentu); 9) Kegiatan penyelamatan hewan; 10) Tenaga kerja umum. (Bouchrika, 2022)

Maka dapat disimpulkan bahwa kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat merupakan kegiatan sosial serta kelestarian sumber daya alam yang dilakukan oleh kelompok dan komunitas tertentu dalam rangka untuk membantu, menolong dan meningkatkan kesejahteraan tanpa memandang tingkat sosial, ras ataupun kelompok tertentu, waktu dan lokasi.

Kegiatan PkM Mono dengan Mitra Peserta Alumni Tarakanita IV – Jakarta yang sudah memasuki masa pensiun, dimana kegiatan ini dianggap sesuai sebagai pengisi waktu luang dengan berkegiatan yang bermanfaat yang juga memungkinkan menjadi sumber penghasilan di masa datang.

Sesuai dengan roadmap PkM, mengusung lokal konten Ikon Betawi 'Ondel-onde' dan ornamen 'Gigi Balang' dengan memanfaatkan kain perca yang diaplikasikan teknik *quilt* yang mengusung ikon Betawi ondel-onde dan ornament gigi balang menjadi produk baru yaitu sarung bantal dan *placemate*.

Pemanfaatan kain-kain perca dengan modul-modul yang disusun sedemikian rupa, komposisi warna yang serasi dan teknik aplikasi *quilt* dapat menghasilkan sebuah produk baru yang mempunyai nilai estetika dan nilai jual yang tinggi. Teknik penjahitan pada kegiatan PkM ini dilakukan secara manual atau tidak menggunakan mesin jahit, seperti karya seni teknik *quilt* tradisional yaitu dengan teknik 'jelujur'.

PkM (pengabdian kepada masyarakat) mono yang dilaksanakan pada sabtu 18 Maret 2023 dengan Mitra Peserta Komunitas Alumni SMP Tarakanita IV – Jakarta yang sudah memasuki usia pensiun, dimana kelompok ini memasuki masa transisi dengan aktivitas tinggi menjadi mempunyai waktu luang karena pensiun. Tidak semua pekerja mempersiapkan diri untuk mengisi waktu luang setelah mereka pensiun nanti. Sehingga tidak mungkin mereka akan stress bahkan depresi. Mengutip Aisah Indati, 'bagaimana mempersiapkan memasuki usia pensiun agar tetap tercapai 'Optimum Aging' (suatu kondisi dimana

seseorang mencapai kehidupan yang maksimal dari aspek fisik, kognitif, emosi, sosial dan perilaku) dan 'Succeful Aging' (kondisi dimana memasuki masa tua secara fisik dan mental dapat tetap aktif dan tidak terlalu menunjukkan kemunduran secara fisik dan mental), sehingga dapat menikmati masa pensiun dengan lebih Bahagia. (Indati, 2022)

Pada kegiatan pengabdian kepada masyarakat (PkM) Mono semester genap Tahun Akademik 2022/2023 ini diikuti oleh mitra peserta yang semua sudah memasuki masa pensiun, untuk itu kegiatan pemberdayaan ini kami sebagai tim pelaksana menganggap sesuai untuk dilaksanakan. Mitra peserta kini memasuki masa pensiun, tentu memiliki banyak waktu luang. Dengan latar belakang ini, kami dapat mengidentifikasi masalah yang kami temui, tujuan dan manfaat keberhasilan dari kegiatan ini antara lain: a) Mitra peserta belum pernah memperoleh pengetahuan tentang pemanfaatan kain-kain perca yang dapat diolah menjadi produk baru dengan seni jahit *quilt*; b) Bagi mitra peserta, kegiatan ini dapat mengisi waktu dengan bersosialisasi dan beraktivitas yang positif; c) Kegiatan ini juga bertujuan untuk melestarikan Ikon Betawi yaitu 'Ondel-onde' dan ornament 'Gigi Balang' dengan bentuk yang lebih mudah dikenali serta diaplikasikan dalam memanfaatkan limbah kain perca dengan teknik *quilt*; d) Kegiatan

ini dapat menjadi salah satu alternatif pemasukan setelah pensiun bahkan dapat

METODE

Metode pelaksanaan kegiatan pengabdian kepada masyarakat (PkM) mono dengan judul ‘[Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-onde dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi *Quilt*](#)’ yang dilaksanakan beberapa tahap dari persiapan, pelaksanaan, monev (monitoring dan evaluasi) hingga luaran yang dihasilkan berupa HAKI dan jurnal ilmiah.

1) Persiapan

Pada tahap ini yang kami lakukan adalah mempersiapkan pembagian tugas pada tim pelaksana, dari mulai pembagian tugas, diskusi bentuk desain dan produk yang akan diberikan, pembelian bahan (peralatan jahit dan material dari kain hingga dekorasi untuk aplikasi), persiapan *handout*. Koordinasi dengan ketua dari mitra peserta hingga kesepakatan jumlah peserta (ada pertimbangan usia peserta dan dilaksanakan di masa transisi pandemi covid-19 menjadi endemi), waktu dan tempat pelaksanaan.

2) Pelaksanaan

Dengan mempertimbangkan alasan kesepakatan di atas, semua materi untuk pembuatan produk sudah dalam keadaan terpola atau siap untuk dijahit. Tahap pelaksanaan ini tim pelaksana membagi dalam beberapa tahap: a) Mitra peserta

menjadi kelompok UMKM di masa yang akan datang.

diberikan wawasan dasar tentang: *Quilt*, Warna, Teknik Dasar Jahit *Quilt*, Ikon Betawi ”ondel-onde” dan Ornamen ’Gigi Balang’; b) Pada mitra peserta diperlihatkan contoh hasil produk yang pernah dihasilkan di setiap kegiatan PkM sebelumnya; c) Setiap peserta diberikan *handout* berupa setiap tahap penggerjaan untuk produk pelatihan; d) Modul produk sudah terpola dan siap untuk dijahit; e) Jumlah peserta pelatihan cukup, sehingga mudah dalam pendampingan pada saat pelatihan.

3) Monev (Monitoring dan Evaluasi)

Waktu pelaksanaan yang singkat, setiap peserta mampu menyelesaikan bagian depan sesuai pola, untuk selanjutnya setiap 2 (dua) hari, tim pelaksana akan memonitor dengan melakukan *video call* atau mitra peserta mengirimkan foto hasil yang sudah selesai dikerjakan (foto terlampir) untuk memastikan keberhasilan dari kegiatan PkM ini.

4) Luaran

Untuk luaran dari kegiatan PkM Mono ini, pelaksana membuat 2 (dua) luaran berupa: Haki yang sudah terbit dengan no. Sertifikat: EC00202330407 dan Jurnal ilmiah.

Secara terbagi tahapan dari mulai tahap persiapan hingga tahap evaluasi

(monev) dapat dilihat berikut ini:



Bagan 1
Tahapan Pelaksanaan Kegiatan PkM Mono

HASIL

Pembahasan pada hasil ini dibahas terkait dengan materi dan suasana pada waktu pelaksanaan.

A. Hasil yang ingin Dicapai

Untuk mencapai hasil yang maksimal dari kegiatan pengabdian kepada masyarakat (PkM) Mono dengan judul 'Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-ondel dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi Quilt' sesuai yang diharapkan, tim pelaksana memberikan wawasan dasar tentang: *Quilt*, Warna, Teknik Dasar Jahit *Quilt*, Ikon Betawi 'ondel-ondel', Ornamen 'Gigi Balang' dan ditinjau dari keilmuan Semiotika yang dapat dijabarkan sebagai berikut:

1) *Quilt*

Quilt menurut Shizuko Kuruha's adalah seni jahit tradisional tambal sulam yang memanfaat limbah kain perca menjadi aneka produk dengan menggunakan modul yang berukuran tertentu dan juga teknik

aplikasi. (Kuroha's, 2014)

Menurut Elya Lam, *quilt* adalah seni kerajinan yang menggabungkan potongan pola-pola kain berlapis menjadi selembar kain yang lebih lebar dan panjang serta dapat dilakukan manual atau menggunakan mesin. (Lam, 2015)

Maka dapat disimpulkan dapat disimpulkan bahwa *Quilt* merupakan salah satu seni kerajinan yang menggabungkan pola-pola tertentu dari limbah kain perca yang dijahit secara manual atau dengan mesin jahit.

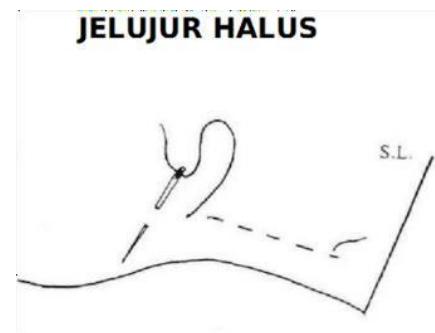
2) Warna

Warna harmoni adalah warna yang dapat menjadi media komunikasi secara visual dan grafis serta memiliki peran penting mengekstraksi warna terhadap persepsi terkait suatu atribut kualitas aplikasinya. (Javorsek, 2018)

Teori warna dasar yang diberikan tentang warna-warna: Primer, Sekunder dan Terti.

3) Teknik Dasar Jahit *Quilt*

Untuk Teknik jahit *quilt* menggunakan teknik jahit 'jelujur', teknik jahit ini sangat mudah dipelajari dan diperaktekan. Fokus teknik ini adalah kerapian dan detail teknik penjahitan pada jarak penjahitan serta tarikan benangnya, yang dapat dilihat seperti berikut:



1 Gambar 1. Teknik Jahit 'Jelujur'
(Sumber: Asas Jahitan, diunduh 21 April 2023)

4) Ikon Betawi 'Ondel-onde'

9 Ondel-onde adalah 1 (satu) dari 8 (delapan) Ikon Betawi yang sudah ditetapkan pada Peraturan Gubernur Provinsi DKI Jakarta no. 11 pada 1 Februari 2017. Secara visual bentuk ondel-onde bagi masyarakat Betawi mengandung makna simbolis sebagai media penolak bala pada upacara tradisional dan terkait rekam jejak sejarah kota Jakarta digambarkan dengan dekorasi melekat sebagai atribut ondel-onde, yang dapat dijabarkan sebagai berikut: a) Hiasan Kembang Kelapa, melambangkan letak kota Jakarta di pesisir Laut Jawa; b) Mahkota, melambangkan pernah ada 2 (dua) kerajaan besar di Batavia (sebutan kota Jakarta di masa lampau); c) Boneka laki-laki berwajah merah, melambangkan pengaruh jahat dalam kehidupan manusia; d) Boneka perempuan berwajah putih, melambangkan kebaikan dalam kehidupan manusia; e) Kebaya Encim pada boneka perempuan, melambangkan adanya pengaruh eksternal – China; f) Baju sandaria pada boneka laki-

3 laki adanya pengaruh Melayu; g) Selendang motif flora melambangkan kesuburan tanah Jakarta pada boneka perempuan; h) Sarung motif kotak-kotak pada boneka laki-laki; i) Untuk sarung pada ke-dua boneka motif ornament-ornamen Betawi. (Kumparan.com, 2021). Secara visual sebagai berikut:



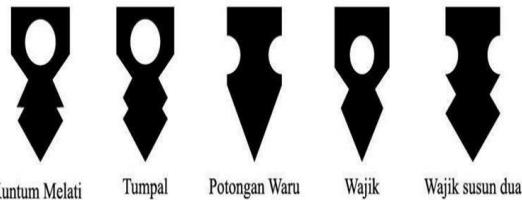
5 Gambar 2. Patung Ondel-onde – Kemayoran
(Sumber: poskota.co.id, diunduh 21 April 2023)

5) Ornamen 'Gigi Balang'

1 Sebutan bentuk lisplang pada rumah tradisional Betawi mengandung makna filosofis dari bentuk gigi belalang dan bentuk gunung terbalik, dimana ada harapan bagi pemakainya bahwa hidup harus jujur, 9 ulet, raijin dan kuat sehingga dapat beradaptasi dalam kondisi apapun. Bentuk ornamen ini juga termasuk dalam 8 (delapan) Ikon Betawi yang sudah ditetapkan pada peraturan Gubernur DKI Jakarta no. 11 tahun 2017. (Latufah, 2020)

5 Bentuk lisplang ornament gigi balang selain diaplikasikan pada rumah tradisional Betawi juga diterapkan pada bangunan-bangunan Pemerintah Provinsi DKI Jakarta,

bangunan komersial, bangunan-bangunan untuk sekolah, halte Bus hingga infrastruktur kota Jakarta. Bentuk lisplang yang biasa digunakan seperti berikut:



Gambar 3. Pola Bentuk Lisplang 'Gigi Balang'
(Sumber: Jalur Rempah – Kemterian Pendidikan
Kebudayaan, diunduh 21 April 2023)

6) Ilmu Semiotika

Dalam ilmu semiotika bentuk 'ondel-ondel' dan ornamen 'gigi balang' secara kototasi terbagi dalam 3 (tiga) konteks, yaitu: a) Konteks Kultural (mengandung makna simbolik yang dituangkan sebagai harapan bagi penggunanya); b) Konteks Sejarah (bentuk dan dekorasi melambangkan rekam jejak sejarah); c) Konteks Naturalisasi dan ideologi (adanya pergeseran fungsi mitos dan hanya sebagai ikonik saja). (Sumartono, 2020)

B. Suasana Kegiatan

Suasana kegiatan pengabdian kepada masyarakat (PkM) Mono dengan mitra peserta ikatan alumni Tarakanita IV – Jakarta berlangsung sesuai dengan maksud dan tujuan kegiatan. Mitra peserta juga dapat menyelesaikan produk dengan baik.

Berikut beberapa dokumentasi suasana kegiatan pengabdian kepada masyarakat (PkM) mono:



Foto 1. Mitra Peserta melihat Contoh Hasil PkM
(Dokumentasi: Asih RD, Sabtu 18 Maret 2023)



Foto 2. Ketua Pelaksana menjelaskan Materi Pelatihan
(Dokumentasi: Asih RD, Sabtu 18 Maret 2023)



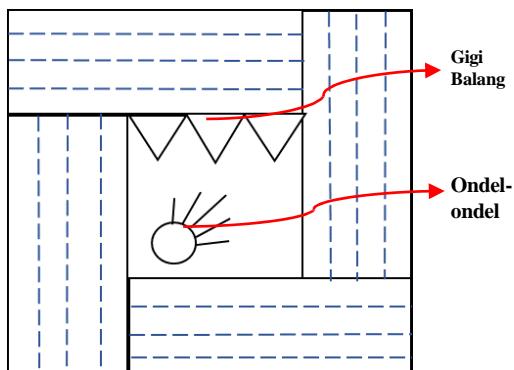
Foto 3. Suasana Pelatihan
(Dokumentasi: Asih RD, Sabtu 18 Maret 2023)



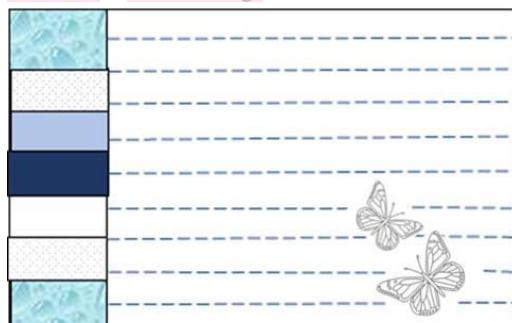
Foto 4. Hasil di akhir Sesi Pelatihan
(Dokumentasi: Asih RD, Sabtu 18 Maret 2023)

PEMBAHASAN

Kegiatan pengabdian kepada masyarakat (PKM) Mono dengan judul 'Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-onde dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi Quilt' menghasilkan 2 (dua) buah produk berupa: a) Sarung Bantal Kursi dengan ukuran (40 x 40) cm, desain ini berupa seni *quilt* dengan teknik aplikasi dekoratif yang mengusung bentuk Ikon Betawi 'Ondel-onde' dan ornamen 'Gigi Balang'; b) *Placemate* (alas makan untuk piring), berukuran (35 x 42) cm dengan aplikasi kupu-kupu. Bahan yang dipergunakan adalah kain katun, untuk bidang placemate dan wajah ondel-onde. Sedangkan untuk dekorasinya menggunakan manik-manik. Berikut bentuk pola ke-dua produk pelatihan di bawah ini:



Gambar 4. Pola Sarung Bantal Kursi



Gambar 5. Pola 'Placemate'

Hasil akhir dari pola-pola produk tersebut menjadi berikut ini:

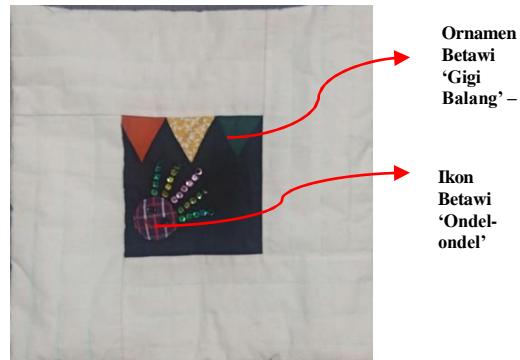


Foto 5. Sarung Bantal Kursi
Ukuran (40 x 40) cm

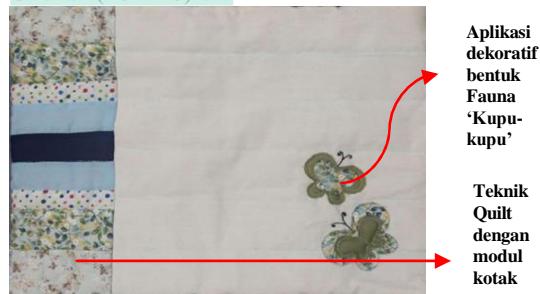


Foto 6. Placemate atau Alas untuk Piring Makan
Ukuran (35 x 42) cm

Untuk monitoring dan evaluasi keberhasilan kegiatan pengabdian kepada masyarakat ini, tim pelaksana dan mitra peserta tetap melakukan komunikasi melalui *video call* dan *wa chat*.

Hasil yang sudah dihasilkan mitra peserta terlampir sebagai berikut:



Foto 7. Hasil Pelatihan Mitra Peserta
(Sarung Bantal Kursi)



Foto 8. Hasil Pelatihan Mitra Peserta (*Placemate*)

SIMPULAN

1 Kegiatan pengabdian kepada masyarakat (PkM) Mono dengan judul 'Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-ondel dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi *Quilt*' berjalan sesuai dengan tujuan, maka simpulan dari kegiatan ini antara lain: a) Mitra Peserta mampu memahami materi pelatihan dan dapat menyelesaikan sesuai petunjuk yang diberikan; b) Mitra peserta dapat memanfaatkan waktu luang di masa pensiun dengan mengerjakan kegiatan yang menarik dan merupakan pengalaman baru yang 'mungkin' di kemudian hari dapat menambah pemasukan; c) Kegiatan ini mempunyai andil untuk melestarikan 2 (dua) Ikon Betawi dalam bentuk dan media alternatif yang memanfaatkan limbah kain perca menjadi produk baru yang mempunyai nilai estetis dan jual dengan seni *quilt*; d) Ada niat baik mitra peserta secara rutin bertemu untuk mencoba

mengembangkan serta berinovasi untuk membuat pengembangan desain yang baru. Diharapkan menjadi alternatif pemasukan di masa yang akan datang.

SARAN

Sesuai Dengan Roadmap PkM dan penelitian, kegiatan ini diharapkan juga berkelanjutan dan selaras dengan penelitian untuk pengembangan desain serta aplikasinya di bidang ilmu desain interior.

DAFTAR PUSTAKA

Bouchrika, Imed, (2022). 131 Great Examples of Community Service Projects, Available at: <https://research.com/education/examples-of-community-service-projects>

Dwi, Titi Latifah, et.all., Ornamen Gigi Balang pada Kemasan Kembang Goyang sebagai Ciri Khas Betawi, (2020), Jakarta: Universitas Indraprasta PGRI, Jurnal Visual Heritage – Jurnal Kreasi Seni dan Budaya, 2 (02), 130-135.

Indati, Aisah, (2022). Menghadapi Masa Pensiun agar tercapai Optimum Aging, Yogyakarta: Fakultas Psikologi, UGM

Kemendikbud, (2023). Layanan Direktorat Riset, Teknologi, dan Pengabdian kepada Masyarakat. Available at: <https://dikti.kemendikbud.go.id/layanan>

[-direktorat-riset-teknologi-dan-
pengabdian-kepada-masyarakat/](#)

Kumparan.com, Budaya Betawi yang Khas,

8 Ikon ini Wajib dilestarikan, 6

(2021), Available at:

<https://kumparan.com/viral-food-travel/budaya-betawi-yang-khas-8-ikon-ini-wajib-dilestarikan-1w4ZNZI3eUb>

Kuroha's, Shizuko, (2014). Japanese

Patchwork Quilting Patterns

(Charming Quilts, Bags, Pouches, Table Runners and More), Japan:

Tokyo, Tuttle Publishing.

Lam, Elya, (2015). Reference Book – Arts

& Lifestyle Quilting Project, Canada:

Saskatchewan by Canadian Agricultural Adaption Program

(CAAP).

Sumartono, (2020). Semiotika – Untuk

Analisis/Penelitian Seni Rupa &

Desain, 2020, Jakarta: Fakultas Seni

Rupa dan Desain – Universitas

Trisakti.

Weingerl, Primoz and Dejana Javorek, (2018). Theory of Colour Harmony and Its Application, Slovenia, Jurnal Tehnicki Vjesnik (SRCE), Vol.25 No.4, 1243-1248.

Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-onde dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi Quilt

Asih Retno Dewanti¹, Ariani², Erlina Novianti³, Umi Utami⁴, Riana PI⁵, Syafika CA⁶,
Vasilisya AW⁷

^{1,2,3,4,5,6,7} Universitas Trisakti

asihretno@trisakti.ac.id

Abstract

PkM Mono Semester Even Year. Academic 2022-2023 with the title *Transformation of the Betawi Ondel-onde and Gigi Balang Icons with Quilt Application Techniques* was held on Saturday 18 March 2023 with Participating Partners of the Tarakanita IV Women Alumni Community -Jakarta who are entering retirement age. This activity utilizes patchwork waste to be reused into new products by elevating the local wisdom of the Betawi Icons, namely 'Ondel-onde' and 'Gigi Balang' in decorative forms with the 'Quilt' art technique. This activity is an alternative to preserving Betawi Icons in other forms and media, namely: the application of decorative shapes, colors and symbolic meanings of Betawi Icons with Quilting Techniques. It is hoped that the results of this activity can fill free time for participating partners and as a useful social activity and can become a source of income later for participating partners. The purpose of this activity is also an extension of the Government's hand, especially the Regional Government of DKI Jakarta in improving the creative economy of participants which also makes it possible to form MSMEs. The output of mono Community Service (PkM) activities is in the form of HAKI Posters and Journal Publications.

Key word:

PKM Mono,
Percha Waste,
Betawi Icons,
Ondel-onde,
Gigi Balang,
Quilt

Abstrak

PkM Mono Semester Genap Th. Akademik 2022-2023 dengan judul *Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-onde dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi Quilt* dilaksanakan pada Sabtu 18 Maret 2023 dengan Mitra Peserta Komunitas Perempuan Alumni Tarakanita IV -Jakarta yang sudah memasuki usia pensiun. Kegiatan ini memanfaatkan limbah perca untuk dapat dimanfaatkan kembali menjadi produk baru dengan mengangkat kearifan lokal Ikon Betawi yaitu 'Ondel-onde' dan 'Gigi Balang' dalam bentuk dekoratif dengan teknik seni 'Quilt'. Kegiatan ini menjadi salah satu alternatif untuk melestarikan Ikon Betawi dalam bentuk serta media yang lain yaitu: aplikasi bentuk dekoratif, warna dan makna secara simbolik tentang Ikon Betawi dengan Teknik quilt. Diharapkan hasil kegiatan ini dapat mengisi waktu luang bagi mitra peserta dan sebagai kegiatan bersosialisasi yang bermanfaat serta dapat menjadi salah satu sumber pemasukan nantinya bagi Mitra peserta. Tujuan kegiatan ini juga perpanjangan tangan Pemerintah khususnya Pemerintah Daerah DKI Jakarta dalam meningkatkan ekonomi kreatif peserta yang juga memungkinkan membentuk UMKM. Hasil luaran kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat (PkM) mono berupa HAKI Poster dan Publikasi Jurnal.

Kata Kunci

PKM Mono,
Limbah Perca,
Ikon Betawi,
Ondel-onde ,
Gigi Balang,
Quilt.

PENDAHULUAN

Kegiatan pengabdian kepada masyarakat pada perguruan tinggi yang menjadi salah satu Tri Dharma Perguruan Tinggi selain Pengajaran dan Penelitian. Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat (PkM) ini secara garis besar adalah: a. Merupakan perpanjangan tangan daya Pemerintah Daerah dalam meningkatkan kesejahteraan masyarakat melalui Perguruan Tinggi Wilayah; b. Meningkatkan daya tarik produk yang dihasilkan agar mempunyai nilai ekonomis serta berdaya saing tinggi dengan mengusung local konten daerah; c. Membuka lapangan pekerjaan baru dengan UMKM (Usaha Mikro Kecil dan Menengah) sehingga dapat meningkatkan penghasilan masyarakat sekitar, sehingga secara tidak langsung menjadi masyarakat yang sejahtera.

Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat (PkM) merupakan kegiatan sivitas akademika dalam sharing wawasan dalam mengamalkan dan membudayakan ilmu pengetahuan, teknologi untuk memajukan kesejahteraan umum dan mencerdaskan kehidupan bangsa yang tertuang dalam Undang-undang no. 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi Pasal 47 dan 48. (Layanan Direktorat Riset, 2023)

Mengutip sumber lain Imed Bouchrika, PkM merupakan kegiatan sosial dalam rangka untuk meningkatkan kesejahteraan

psikologis dan aktivitas fisik dalam bentuk layanan masyarakat yang biasanya dilakukan oleh kelompok dalam komunitas tertentu. Kegiatan ini dikelompokkan untuk kegiatan: 1) Pertanian; 2) Kegiatan sosial karena kejadian alam; 3) Mengajar dan mengembangkan wawasan; 4) Masalah Kesehatan dan kesejahteraan; 5) Keselamatan masyarakat dan pencegahan kejahatan; 6) Membantu lingkungan akibat perubahan iklim; 7) Ide penggalangan dana; 8) Membantu kelompok masyarakat berkebutuhan khusus; 8) Membantu senior (terlibat dalam penelitian dosen; guru dan komunitas tertentu); 9) Kegiatan penyelamatan hewan; 10) Tenaga kerja umum. (Bouchrika, 2022)

Maka dapat disimpulkan bahwa kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat merupakan kegiatan sosial serta kelestarian sumber daya alam yang dilakukan oleh kelompok dan komunitas tertentu dalam rangka untuk membantu, menolong dan meningkatkan kesejahteraan tanpa memandang tingkat sosial, ras ataupun kelompok tertentu, waktu dan lokasi.

Kegiatan PkM Mono dengan Mitra Peserta Alumni Tarakanita IV – Jakarta yang sudah memasuki masa pensiun, dimana kegiatan ini dianggap sesuai sebagai pengisi waktu luang dengan berkegiatan yang bermanfaat yang juga memungkinkan menjadi sumber penghasilan di masa datang.

Sesuai dengan roadmap PkM, mengusung lokal konten Ikon Betawi 'Ondel-onde' dan ornamen 'Gigi Balang' dengan memanfaatkan kain perca yang diaplikasikan teknik *quilt* yang mengusung ikon Betawi ondel-onde dan ornament gigi balang menjadi produk baru yaitu sarung bantal dan *placemate*.

Pemanfaatan kain-kain perca dengan modul-modul yang disusun sedemikian rupa, komposisi warna yang serasi dan teknik aplikasi *quilt* dapat menghasilkan sebuah produk baru yang mempunyai nilai estetika dan nilai jual yang tinggi. Teknik penjahitan pada kegiatan PkM ini dilakukan secara manual atau tidak menggunakan mesin jahit, seperti karya seni teknik *quilt* tradisional yaitu dengan teknik 'jelujur'.

PkM (pengabdian kepada masyarakat) mono yang dilaksanakan pada sabtu 18 Maret 2023 dengan Mitra Peserta Komunitas Alumni SMP Tarakanita IV – Jakarta yang sudah memasuki usia pensiun, dimana kelompok ini memasuki masa transisi dengan aktivitas tinggi menjadi mempunyai waktu luang karena pensiun. Tidak semua pekerja mempersiapkan diri untuk mengisi waktu luang setelah mereka pensiun nanti. Sehingga tidak mungkin mereka akan stress bahkan depresi. Mengutip Aisah Indati, 'bagaimana mempersiapkan memasuki usia pensiun agar tetap tercapai '*Optimum Aging*' (suatu kondisi dimana

seseorang mencapai kehidupan yang maksimal dari aspek fisik, kognitif, emosi, sosial dan perilaku) dan '*Succesful Aging*' (kondisi dimana memasuki masa tua secara fisik dan mental dapat tetap aktif dan tidak terlalu menunjukkan kemunduran secara fisik dan mental), sehingga dapat menikmati masa pensiun dengan lebih Bahagia. (Indati, 2022)

Pada kegiatan pengabdian kepada masyarakat (PkM) Mono semester genap Tahun Akademik 2022/2023 ini diikuti oleh mitra peserta yang semua sudah memasuki masa pensiun, untuk itu kegiatan pemberdayaan ini kami sebagai tim pelaksana menganggap sesuai untuk dilaksanakan. Mitra peserta kini memasuki masa pensiun, tentu memiliki banyak waktu luang. Dengan latar belakang ini, kami dapat mengidentifikasi masalah yang kami temui, tujuan dan manfaat keberhasilan dari kegiatan ini antara lain: a) Mitra peserta belum pernah memperoleh pengetahuan tentang pemanfaatan kain-kain perca yang dapat diolah menjadi produk baru dengan seni jahit *quilt*; b) Bagi mitra peserta, kegiatan ini dapat mengisi waktu dengan bersosialisasi dan beraktivitas yang positif; c) Kegiatan ini juga bertujuan untuk melestarikan Ikon Betawi yaitu 'Ondel-onde' dan ornament 'Gigi Balang' dengan bentuk yang lebih mudah dikenali serta diaplikasikan dalam memanfaatkan limbah kain perca dengan teknik *quilt*; d) Kegiatan

ini dapat menjadi salah satu alternatif pemasukan setelah pensiun bahkan dapat

METODE

Metode pelaksanaan kegiatan pengabdian kepada masyarakat (PkM) mono dengan judul ‘Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-onde dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi *Quilt*’ yang dilaksanakan beberapa tahap dari persiapan, pelaksanaan, monev (monitoring dan evaluasi) hingga luaran yang dihasilkan berupa HAKI dan jurnal ilmiah.

1) Persiapan

Pada tahap ini yang kami lakukan adalah mempersiapkan pembagian tugas pada tim pelaksana, dari mulai pembagian tugas, diskusi bentuk desain dan produk yang akan diberikan, pembelian bahan (peralatan jahit dan material dari kain hingga dekorasi untuk aplikasi), persiapan *handout*. Koordinasi dengan ketua dari mitra peserta hingga kesepakatan jumlah peserta (ada pertimbangan usia peserta dan dilaksanakan di masa transisi pandemi covid-19 menjadi endemi), waktu dan tempat pelaksanaan.

2) Pelaksanaan

Dengan mempertimbangkan alasan kesepakatan di atas, semua materi untuk pembuatan produk sudah dalam keadaan terpola atau siap untuk dijahit. Tahap pelaksanaan ini tim pelaksana membagi dalam beberapa tahap: a) Mitra peserta

menjadi kelompok UMKM di masa yang akan datang.

diberikan wawasan dasar tentang: *Quilt*, Warna, Teknik Dasar Jahit *Quilt*, Ikon Betawi ”ondel-onde” dan Ornamen ’Gigi Balang’; b) Pada mitra peserta diperlihatkan contoh hasil produk yang pernah dihasilkan di setiap kegiatan PkM sebelumnya; c) Setiap peserta diberikan *handout* berupa setiap tahap penggerjaan untuk produk pelatihan; d) Modul produk sudah terpola dan siap untuk dijahit; e) Jumlah peserta pelatihan cukup, sehingga mudah dalam pendampingan pada saat pelatihan.

3) Monev (Monitoring dan Evaluasi)

Waktu pelaksanaan yang singkat, setiap peserta mampu menyelesaikan bagian depan sesuai pola, untuk selanjutnya setiap 2 (dua) hari, tim pelaksana akan memonitor dengan melakukan *video call* atau mitra peserta mengirimkan foto hasil yang sudah selesai dikerjakan (foto terlampir) untuk memastikan keberhasilan dari kegiatan PkM ini.

4) Luaran

Untuk luaran dari kegiatan PkM Mono ini, pelaksana membuat 2 (dua) luaran berupa: Haki yang sudah terbit dengan no. Sertifikat: EC00202330407 dan Jurnal ilmiah.

Secara terbagi tahapan dari mulai tahap persiapan hingga tahap evaluasi

(monev) dapat dilihat berikut ini:



Bagan 1
Tahapan Pelaksanaan Kegiatan PkM Mono

HASIL

Pembahasan pada hasil ini dibahas terkait dengan materi dan suasana pada waktu pelaksanaan.

A. Hasil yang ingin Dicapai

Untuk mencapai hasil yang maksimal dari kegiatan pengabdian kepada masyarakat (PkM) Mono dengan judul 'Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-ondel dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi *Quilt*' sesuai yang diharapkan, tim pelaksana memberikan wawasan dasar tentang: *Quilt*, Warna, Teknik Dasar Jahit *Quilt*, Ikon Betawi 'ondel-ondel', Ornamen 'Gigi Balang' dan ditinjau dari keilmuan Semiotika yang dapat dijabarkan sebagai berikut:

1) *Quilt*

Quilt menurut Shizuko Kuruha's adalah seni jahit tradisional tambal sulam yang memanfaat limbah kain perca menjadi aneka produk dengan menggunakan modul yang berukuran tertentu dan juga teknik

aplikasi. (Kuroha's, 2014)

Menurut Elya Lam, *quilt* adalah adalah seni kerajinan yang menggabungkan potongan pola-pola kain berlapis menjadi selembar kain yang lebih lebar dan panjang serta dapat dilakukan manual atau menggunakan mesin. (Lam, 2015)

Maka dapat disimpulkan dapat disimpulkan bahwa *Quilt* merupakan salah satu seni kerajinan yang menggabungkan pola-pola tertentu dari limbah kain perca yang dijahit secara manual atau dengan mesin jahit.

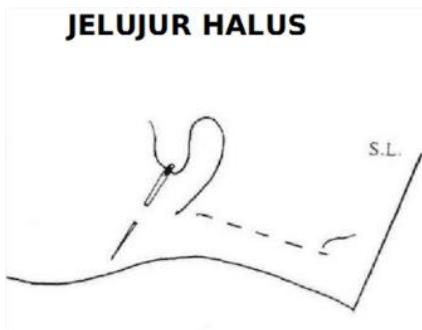
2) Warna

Warna harmoni adalah warna yang dapat menjadi media komunikasi secara visual dan grafis serta memiliki peran penting mengekstraksi warna terhadap persepsi terkait suatu atribut kualitas aplikasinya. (Javorsek, 2018)

Teori warna dasar yang diberikan tentang warna-warna: Primer, Sekunder dan Terti.

3) Teknik Dasar Jahit *Quilt*

Untuk Teknik jahit *quilt* menggunakan teknik jahit 'jelujur', teknik jahit ini sangat mudah dipelajari dan dipraktekkan. Fokus teknik ini adalah kerapian dan detail teknik penjahitan pada jarak penjahitan serta tarikan benangnya, yang dapat dilihat seperti berikut:



Gambar 1. Teknik Jahit 'Jelujur'
(Sumber: Asas Jahitan, diunduh 21 April 2023)

4) Ikon Betawi 'Ondel-onde'

Ondel-onde adalah 1 (satu) dari 8 (delapan) Ikon Betawi yang sudah ditetapkan pada Peraturan Gubernur Provinsi DKI Jakarta no. 11 pada 1 Februari 2017. Secara visual bentuk ondel-onde bagi masyarakat Betawi mengandung makna simbolis sebagai media penolak bala pada upacara tradisional dan terkait rekam jejak sejarah kota Jakarta digambarkan dengan dekorasi melekat sebagai atribut ondel-onde, yang dapat dijabarkan sebagai berikut: a) Hiasan Kembang Kelapa, melambangkan letak kota Jakarta di pesisir Laut Jawa; b) Mahkota, melambangkan pernah ada 2 (dua) kerajaan besar di Batavia (sebutan kota Jakarta di masa lampau); c) Boneka laki-laki berwajah merah, melambangkan pengaruh jahat dalam kehidupan manusia; d) Boneka perempuan berwajah putih, melambangkan kebaikan dalam kehidupan manusia; e) Kebaya Encim pada boneka perempuan, melambangkan adanya pengaruh eksternal – China; f) Baju sandaria pada boneka laki-

laki adanya pengaruh Melayu; g) Selendang motif flora melambangkan kesuburan tanah Jakarta pada boneka perempuan; h) Sarung motif kotak-kotak pada boneka laki-laki; i) Untuk sarung pada ke-dua boneka motif ornament-ornamen Betawi. (Kumparan.com, 2021). Secara visual sebagai berikut:



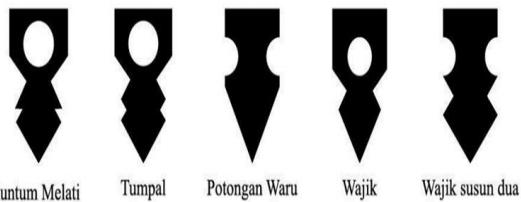
Gambar 2. Patung Ondel-onde – Kemayoran
(Sumber: poskota.co.id, diunduh 21 April 2023)

5) Ornamen 'Gigi Balang'

Sebutan bentuk lisplang pada rumah tradisional Betawi mengandung makna filosofis dari bentuk gigi belalang dan bentuk gunung terbalik, dimana ada harapan bagi pemakainya bahwa hidup harus jujur, ulet, rajin dan kuat sehingga dapat beradaptasi dalam kondisi apapun. Bentuk ornamen ini juga termasuk dalam 8 (delapan) Ikon Betawi yang sudah ditetapkan pada peraturan Gubernur DKI Jakarta no. 11 tahun 2017. (Latufah, 2020)

Bentuk lisplang ornament gigi balang selain diaplikasikan pada rumah tradisional Betawi juga diterapkan pada bangunan-bangunan Pemerintah Provinsi DKI Jakarta,

bangunan komersial, bangunan-bangunan untuk sekolah, halte Bus hingga insfrastruktur kota Jakarta. Bentuk lisplang yang biasa digunakan seperti berikut:



Gambar 3. Pola Bentuk Lisplang 'Gigi Balang'
(Sumber: Jalur Rempah – Kemterian Pendidikan
Kebudayaan, diunduh 21 April 2023)

6) Ilmu Semiotika

Dalam ilmu semiotika bentuk 'ondel-ondel' dan ornamen 'gigi balang' secara koototasi terbagi dalam 3 (tiga) konteks, yaitu: a) Konteks Kultural (mengandung makna simbolik yang dituangkan sebagai harapan bagi penggunanya); b) Konteks Sejarah (bentuk dan dekorasi melambangkan rekam jejak sejarah); c) Konteks Naturalisasi dan ideologi (adanya pergeseran fungsi mitos dan hanya sebagai ikonik saja). (Sumartono, 2020)

B. Suasana Kegiatan

Suasana kegiatan pengabdian kepada masyarakat (PkM) Mono dengan mitra peserta ikatan alumni Tarakanita IV – Jakarta berlangsung sesuai dengan maksud dan tujuan kegiatan. Mitra peserta juga dapat menyelesaikan produk dengan baik.

Berikut beberapa dokumentasi suasana kegiatan pengabdian kepada masyarakat (PkM) mono:



Foto 1. Mitra Peserta melihat Contoh Hasil PkM
(Dokumentasi: Asih RD, Sabtu 18 Maret 2023)



Foto 2. Ketua Pelaksana menjelaskan Materi Pelatihan
(Dokumentasi: Asih RD, Sabtu 18 Maret 2023)



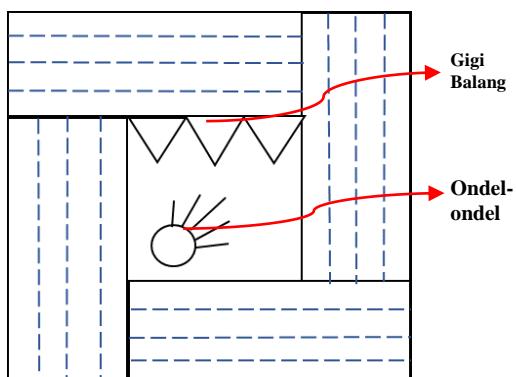
Foto 3. Suasana Pelatihan
(Dokumentasi: Asih RD, Sabtu 18 Maret 2023)



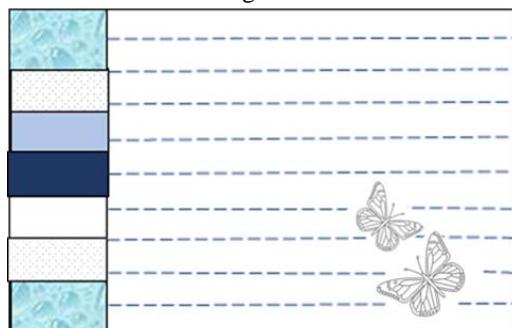
Foto 4. Hasil di akhir Sesi Pelatihan
(Dokumentasi: Asih RD, Sabtu 18 Maret 2023)

PEMBAHASAN

Kegiatan pengabdian kepada masyarakat (PkM) Mono dengan judul 'Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-onde dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi *Quilt*' menghasilkan 2 (dua) buah produk berupa: a) Sarung Bantal Kursi dengan ukuran (40 x 40) cm, desain ini berupa seni *quilt* dengan teknik aplikasi dekoratif yang mengusung bentuk Ikon Betawi 'Ondel-onde' dan ornamen 'Gigi Balang'; b) *Placemate* (alas makan untuk piring), berukuran (35 x 42) cm dengan aplikasi kupu-kupu. Bahan yang dipergunakan adalah kain katun, untuk bidang placemate dan wajah ondel-ondeinya. Sedangkan untuk dekorasinya menggunakan manik-manik. Berikut bentuk pola ke-dua produk pelatihan di bawah ini:



Gambar 4. Pola Sarung Bantal Kursi



Gambar 5. Pola 'Placemate'

Hasil akhir dari pola-pola produk tersebut menjadi berikut ini:

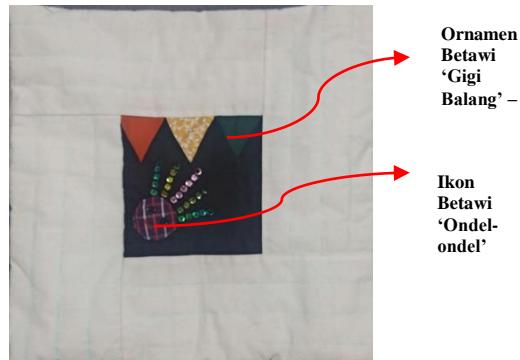


Foto 5. Sarung Bantal Kursi
Ukuran (40 x 40) cm

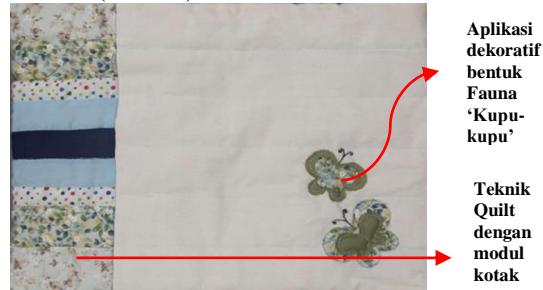


Foto 6. Placemate atau Alas untuk Piring Makan
Ukuran (35 x 42) cm

Untuk monitoring dan evaluasi keberhasilan kegiatan pengabdian kepada masyarakat ini, tim pelaksana dan mitra peserta tetap melakukan komunikasi melalui *video call* dan *wa chat*.

Hasil yang sudah dihasilkan mitra peserta terlampir sebagai berikut:



Foto 7. Hasil Pelatihan Mitra Peserta
(Sarung Bantal Kursi)



Foto 8. Hasil Pelatihan Mitra Peserta (*Placemate*)

SIMPULAN

Kegiatan pengabdian kepada masyarakat (PkM) Mono dengan judul 'Transformasi bentuk Ikon Betawi Ondel-ondel dan Gigi Balang dengan Teknik Aplikasi *Quilt*' berjalan sesuai dengan tujuan, maka simpulan dari kegiatan ini antara lain: a) Mitra Peserta mampu memahami materi pelatihan dan dapat menyelesaikan sesuai petunjuk yang diberikan; b) Mitra peserta dapat memanfaatkan waktu luang di masa pensiun dengan mengerjakan kegiatan yang menarik dan merupakan pengalaman baru yang 'mungkin' di kemudian hari dapat menambah pemasukan; c) Kegiatan ini mempunyai andil untuk melestarikan 2 (dua) Ikon Betawi dalam bentuk dan media alternatif yang memanfaatkan limbah kain perca menjadi produk baru yang mempunyai nilai estetis dan jual dengan seni *quilt*; d) Ada niat baik mitra peserta secara rutin bertemu untuk mencoba

mengembangkan serta berinovasi untuk membuat pengembangan desain yang baru. Diharapkan menjadi alternatif pemasukan di masa yang akan datang.

SARAN

Sesuai Dengan Roadmap PkM dan penelitian, kegiatan ini diharapkan juga berkelanjutan dan selaras dengan penelitian untuk pengembangan desain serta aplikasinya di bidang ilmu desain interior.

DAFTAR PUSTAKA

Bouchrika, Imed, (2022). 131 Great Examples of Community Service Projects, Available at: <https://research.com/education/examples-of-community-service-projects>

Dwi, Titi Latifah, et.all., Ornamen Gigi Balang pada Kemasan Kembang Goyang sebagai Ciri Khas Betawi, (2020), Jakarta: Universitas Indraprasta PGRI, Jurnal Visual Heritage – Jurnal Kreasi Seni dan Budaya, 2 (02), 130-135.

Indati, Aisah, (2022). Menghadapi Masa Pensiun agar tercapai Optimum Aging, Yogyakarta: Fakultas Psikologi, UGM

Kemendikbud, (2023). Layanan Direktorat Riset, Teknologi, dan Pengabdian kepada Masyarakat. Available at: <https://dikti.kemdikbud.go.id/layanan>

[-direktorat-riset-teknologi-dan-](#)
[pengabdian-kepada-masyarakat/](#)

Kumparan.com, Budaya Betawi yang Khas,

8 Ikon ini Wajib dilestarikan, 6 (2021), Available at:

<https://kumparan.com/viral-food-travel/budaya-betawi-yang-khas-8-ikon-ini-wajib-dilestarikan-1w4ZNZI3eUb>

Kuroha's, Shizuko, (2014). Japanese Patchwork Quilting Patterns (Charming Quilts, Bags, Pouches, Table Runners and More), Japan: Tokyo, Tuttle Publishing.

Lam, Elya, (2015). Reference Book – Arts & Lifestyle Quilting Project, Canada: Saskatchewan by Canadian Agricultural Adaption Program (CAAP).

Sumartono, (2020). Semiotika – Untuk Analisis/Penelitian Seni Rupa & Desain, 2020, Jakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain – Universitas Trisakti.

Weingerl, Primoz and Dejana Javorek, (2018). Theory of Colour Harmony and Its Application, Slovenia, Jurnal Tehnicki Vjesnik (SRCE), Vol.25 No.4, 1243-1248.